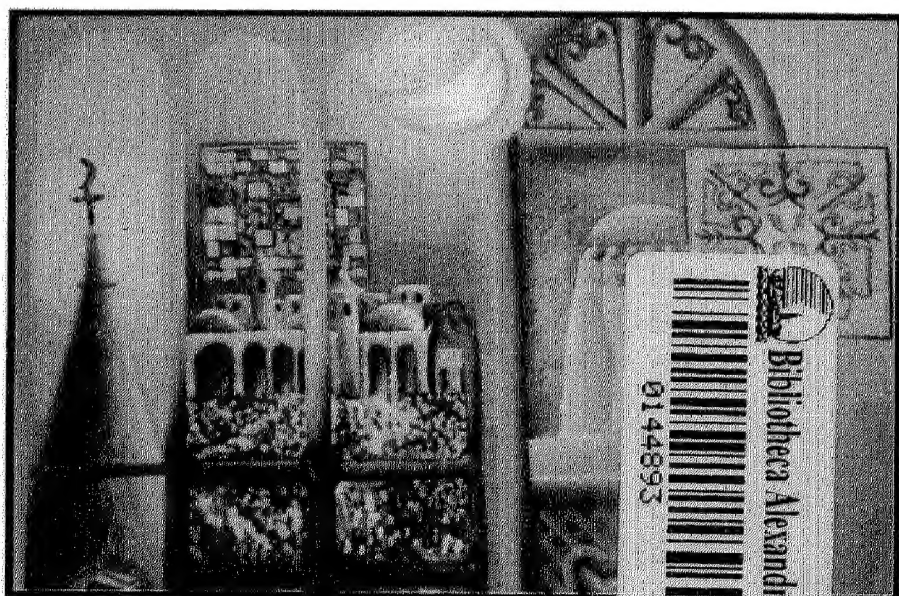


الحب

بين المسلمين والنصارى
في التاريخ العربي



جمع وتأليف

عبد العين الملوحي

دار الكنوز الأدبية

الحب بين المسلمين والنصارى في التاريخ العربي

* الحب بين المسلمين والنصارى في التاريخ العربي
* جمع وتأليف : عبد المعين الملوحي
* الطبعة الأولى ١٩٩٣
* جميع الحقوق محفوظة للناسر
* دار الكنوز الأدبية - بيروت
ص.ب : ٧٢٢٦

الحب بين المسلمين والنصارى في التاريخ العربي

جمع وتأليف: عبد العين الملوحي

دار الكنوز الادبية - بيروت

اصدار دار الكنوز الادبية

بالتعاون مع الندوة الثقافية النسائية بدمشق

قررت الندوة أن تنشر كتباً لأدباء مرموقين تقديراً لهم
واعترافاً بهم، ولأدباء ناشئين تشجيعاً لهم وتقديراً
لمواهبهم. وهي تشكر جميع من أزرها في مشروعها
الثقافي هذا.

وبخاصة السيدة الكريمة خيرية رضا سميح

تمهيد

قالت لي تعاتبي :

أُتكتب عن الحب وتنسى هذا الشيب؟

وقلت لها: بل أكتب عن الحب لأنسى هذا الشيب ، لأذكر أيام شبابي

ألم تسمعي قول عمر بن أبي ربيعة

فقلت شكا إلي أخ محب

كبعض زماننا إذ تعلمينا

فقص علي ما يلقي بهند

فذكر بعض ما كنا نسينا

وذو الشوق القديم وإن تعزى

مشوق حين يلقي العاشقينا

وعادت تقول وتعاتب :

أُتكتب عن الحب في هذا الزمن الصعب ؟

وقلت لها : بل أكتب عن الحب لأخفف أوجاع هذا الزمن الصعب.

صعب على الإنسان ، كل إنسان ، أن يعمل في بناء بيت يسكنه عشرات

السنين ، ثم يرى هذا البيت يتهدم على رأسه ، كما يفعل الصهاينة في فلسطين .

لقد دعا أحرار العرب - وأحمد الله أني واحد من أقزامهم - إلى الإخاء بين العربي والعربي ونادوا بأن الدين لله والوطن للجميع ، فإذا كارثة لبنان تنفجر لتنسف كل مادعوا إليه ونادوا به ، وإذا مارون عبود يقتل مرتين : مرة في بيروت الغربية لأن اسمه مارون، ومرة في بيروت الشرقية لأن كنيته ابو محمد،

كانت كل قبلة تنفجر في بيروت تنفجر في بيتي في دمشق ، كان كل حريق يشب في صبرا وشاتيلا يحرق بيتي ، ولذلك ، ولذلك بالدرجة الاولى ، كتبت.

وقالت تعاتبني مرة ثالثة:

ولم جعلت عنوان كتابك: الحب بين المسلمين والنصارى ، ولم تجعله الحب بين المسلمين والمسيحيين

وقلت لها:

المسيحيون ينتسبون الى المسيح ، والنصارى ينتسبون الى الناصري، والمسيح هو الناصري ، انهما اسمان لمسمى واحد ، والخلاف عليهما خلاف لفظي اجوف .

وقالت معترضة:

ماكثر ماختلف على الالفاظ ، وننسى الجوهر واخيراً ماجدوى الكلام المنمق والشعر الراقى ونحن نشهد بأمرنا :

(١) جيشا عربيا يعاون اسرائيل في احتلال جنوبي لبنان؟

(٢) لواء عربيا يشترك مع اسرائيل في احتلال فلسطين ؟

بهذا الكتاب ، أردت أن أضع لبنة صغيرة في بناء وطني ، نسمة دافئة تعيد الثقة بين النصارى والمسلمين ، لعل الفريقين جميعا يتذكرون قول

البحترى:

شواجر ارماح تقطع بينهم
شواجر ارحام ملوم قطوعها
اذا احتربت يوما فسالت دماؤها
تذكرت القربى فسالت دموعها

ولكن

دعونا الآن من عتاب السيدة ،ودعونا الآن من الشيب واتراحه ومن
الشباب وافراحه ودعونا الآن من الحرب الجنونية في لبنان ،وتعالوا ننتزه في
رياض العاشقين فلعلنا ننسى بعض آلامنا ،وهيهات هيهات!

المقدمة

عندما يقع الحب تتساقط كل الحدود والحدود : سدود الطبقة والعرق واللون والدين ، ولا يبقى الا الانسان وخير أنموذج لهذا التساقط تقدمه لنا الكاتبة العربية المبدعه السيدة الفة إدلي في كتابها "المنوليا في دمشق"

سيدة نبيلة انكليزية ، ييضاء كزهرة المنوليا او كاللبن ، كما كان البدو يصفون يياضها الناصع ونصرانية ، تحب فتى عربياً بدوياً ، اسمر كرغيف الخبز المقمر ، مسلماً وتزوجه وتخلص له خلال ثلاثين عاماً .

وهكذا تساقطت الطبقة ، وتساقط العرق وتساقط اللون وتساقط الدين امام هذا الحب الطريف العنيف .

أما هذه السيدة النبيلة الانكليزية البيضاء المسيحية فهي الكونتيسة (جين دكبي) وأما ذلك البدوي العربي الصحراوي الاسمر المسلم فهو مُجُول المضرب .

تقول السيدة الفة :

(لقد استطاع ذلك الرجل العربي الاصيل البدوي الصحراوي ، ان يُروض من تلك المرأة الشמוש ويجعل منها زوجة طيعة وفية كأحسن ماتكون الزوجة الشرقية في ذلك العصر طاعة واستكانة ، فما كانت - جين دكبي - سليلة النبلاء وريبة القصور والبلاطات ، وخليفة الملوك والعباقر ،

لتأنف من الركوع على ركبتيها امام سيدها وزوجها العربي ، لتغسل له رجليه بالماء فيما اذا عاد متعباً من غزوه ثم تنفض عنه الغبار ثم تقوم وهي تعثر بثوبها البدوي الفضفاض ، فتقدم له مائدة الطعام، وتقف بين يديه تنتظر أوامره . حتى إذا فرغ من طعامه ، تنحني المائدة جانباً، ثم تقعد لتأكل ما تبقى عنه ، كما تقضي التقاليد البدوية . كانت تفعل ذلك ، وهي تشعر بالسعادة تغمرها أكثر منها في أي حين...^(١).

أرايتم كيف يهدم الحب الحدود والسدود، بل إنه فوق ذلك يقلب الأخلاق والطباع ليبقى الانسجام بين الحبيب والحبيب .

وتستطرد السيدة ألفة فتقول : عاشت جين مع زوجها البدوي على اتفاق تام وظل حبهما فتياً رغم الشيخوخة ، لم يعرف إلهرم أبداً مقدار ثلاثين عاماً كاملة...

في عام ١٨٨١ انتشر في دمشق وباء الكوليرا وفر منها أكثر السكان ، ولاسيما الأجانب منهم وأبى مجول الفرار، واضطرت جين أن تبقى إلى جانبه فأصيبت بالوباء الفتاك وتوفيت عن أربع وسبعين سنة ، ودفنت في المقبرة البروتستانتية في دمشق .

حضر مأتم جين في الكنيسة جميع أعضاء السلك السياسي ، وكان زوجها مجول في صدر المكان ، ولما بدأ رجال الدين تراتيلهم بدا الضيق والاضطراب على وجه زوجها الذي لم يألَف هذه الطقوس أبداً، وإذا هو يهرول راكضاً، بقوامه الفارع وبعباءته السوداء من صدر الكنيسة إلى بابها ويخرج راكضاً، مما أثار الضحك وقال بعض الناس : إن مجولاً لم يتم الشوط مع جين إلى نهايته . ولكن سرعان ماظهر بطلان قولهم حين رأوا

(١) المتوليا في دمشق تأليف السيدة ألفة الأدلبي الطبعة الأولى دمشق ١٩٦٤ .

مَجُولٌ مَعَ حِصَانٍ جَيْنَ الْمَفْضَلِ يَنْتَظِرَانِ عِنْدَ الْقَبْرِ لِيُودِعَا الرَّاحِلَةَ الْعَزِيزَةَ . وَلَمَّا أَهِيلَ عَلَيْهَا التُّرَابُ سَحَبَ زَوْجُهَا الْحِصَانِ الْأَسْوَدَ الْحَزِينَ ، وَسَارَ بِخَطَا ثَقِيلَةٍ مَطَّاطِيءَ الرَّأْسِ وَهُوَ يَكْفُكُفُ دُمُوعَهُ الْمُنْهَمِرَةَ بِغَزَارَةٍ . فَأَثَارَ هَذِهِ الْمَرَّةِ أَيْضًا دُمُوعَ الْمَشِيعِينَ .

فما هو هذا الحب الجبار؟

تعريف الحب:

للحب تعريفات كثيرة أقتصر منها على تعريفين اثنين:

١ - أحدهما لفيلسوف الحب العربي الفقيه ابن حزم الأندلسي في كتابه "طوق الحمامة في الألفة والألاف"

قال ابن حزم :

الحب - أعزك الله - أوله هزل وآخره جد، دقت معانيه لجلالته عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل .

طوق الحمامة ٦٠

وأضاف : "وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة، في أصل عنصرها الرفيع..."

ومن الدليل على هذا أيضاً أنك لا تجد اثنين يتحابان، إلا وبينهما مشاكلة واتفاق في الصفات الطبيعية، لا بد من هذا - وإن قل - وكلما كثرت الأشباه زادت المجانسة، وتأكدت المودة، فانظر هذا تراه عياناً، وقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يؤكد:

"الأرواح جنود مجنّدة، ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف"
(طوق الحمامة ٦١ - ٦٥ في اختصار)

ذلك هو التعريف الذي يضعه ابن حزم للحب، وترون أنه تعريف (ميتافيزيقي) ينظر إلى رأي أفلاطون في المثل العليا التي نرى صورها في الحياة الدنيا، فالحب الأفلاطوني هو الجاذبية التي يمارسها الجمال على الناس، ولكن الجمال الحقيقي هو الذي يُدرك بالعقل لا بالحواس، والذي ليست جمالات هذه الأرض إلا رسوماً أولية خشنة له، وإلا انعكاسات شاحبة بالنسبة إليه. ٢ وهناك تعريفات وإشارات للحب لا تخرج عن دائرة الأحكام العاطفية ومنها إشارة السيدة أميرة الدرّة في كتابها "لقاء مع عيسى بن هشام" ص ١٤ "أن اليوم الذي قدم فيه أول رجل زهرة لمحبوبته هو اليوم الذي ارتفع فيه الإنسان فوق مستوى الحيوان".

وتستشهد السيدة ببيت للشاعر :

لولا المحبة في جوانحه ما أصبح الإنسان إنساناً
ووصف الجاحظ العشق فقال: هو داء يصيب الروح ويشتمل على
الجسم بالمجاورة"

رسائل الجاحظ ص ١١٠

٢ - أما التعريف الثاني فقد جاء في معجم لاروس الكبير قال المعجم
:"الحب ميل القلب نحو شخص أو شيء يجذبه إليه.

وأظن أن هذا التعريف العلمي أقرب التعريفات إلى الواقع.

وهناك من يقول :

"الهوى إله معبود" ويقول "الحب أقوى من الموت"

ولا يعتبر هذان القولان تعريفاً، وإنما هما حكمان من أحكام القيم يشيران

إلى قوته ونتائجه.

وأضاف المعجم:

لم ير الفلاسفة القدماء في الحب - بمعنى الكلمة - إلا الرغبة الجسدية، ولكن سقراط وأفلاطون وأرسطو والفلاسفة الرواقيين وبلوتارك رأوا فيه عواطف أكثر رفعة ورقة.

ويؤسفني ان هذا المعجم الذي يفرض فيه أن يكون علمياً لا يذكر اسم فيلسوف عربي واحد رأى في الحب المثل الأعلى والتقاء روح المحب بروح الحبيب ولا يشير إلى الشعراء العذريين في العرب، الذين ضربوا أروع الأمثلة في الحب العفيف العنيف.

وماذا نصنع إذا كان العلم لا يتقيد أحياناً بشروط العلم؟

أنواع الحب

وجاء في المعجم:

وللحب أنواع كثيرة:

١ - حب الوطن، وهو الحب الأول بعد حب الله - كما يقول فيرلين

٢ - الميل الطبيعي أو العاطفي: الذي يدعو أحد الجنسين إلى الجنس

الآخر

٣ - الحب اللحمي أو الشهواني: الذي لا يرى في المحبوب إلا الجسد

واللحم

٤ - الحب الحر: وهو الذي لا يتقيد بإنسان واحد، بل يجد ما يرضيه في

كل جسد.

٥ - الحب الصوفي: وهو الذي يتجه إلى الله بدلاً من الاتجاه إلى

الأرض

٦ - حب الإنسانية: وهو الذي يسمو عن المصالح الفردية والطبقية

ويرتفع إلى الإنسان في كل مكان.

٧ - حب الذات: وهو العاطفة التي تدفعنا إلى حفظ ذاتنا وتطور فرديتنا، وهو في شكله السامي يحثنا على إرضاء أكثر ميولنا غيرية واجتماعية، وليس حب الذات مناقضاً لـحب الآخرين.

وسنقتصر في هذا البحث على النوع الثاني، على الحب العاطفي الذي يختلط كثيراً بالنوع الثالث، بالحب الجسدي، ونخص البحث بما عرفه التاريخ العربي من هذين النوعين من الحب بين المسلمين والنصارى في العهود الماضية.

علامات الحب:

وقبل أن نشرع في هذا الموضوع أرى أن أنقل هذا الباب النفسي الرائع الذي أورده ابن حزم في كتابه "طوق الحمامة" وسماه "علامات الحب"

قال ابن حزم:

"وللحب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي: فأولها إدمان النظر - والعين باب النفس المشرع (المفتوح) وهي المنقبة عن سرائرها.. فترى الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب وينزوى بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس...

ومنها الاقبال بالحديث فما يكاد يقبل على سوى محبوبه، ولو تعمد ذلك... والإنصات إلى حديثه إذا حدث... وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك... ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود قربه، والدنو منه، والتباطؤ في المشي عند القيام عنه.

ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة...

ومنها اضطراب يدو على الحب عند رؤية من يشبه محبوبه أو عند سماع اسمه فجأة...

ومنها أن يجود المرء بكل ما يقدر عليه مما كان يمنعه قبل ذلك ، كل ذلك ليبيدي محاسنه ويرغب في نفسه ، فكم من بخيل جاد، وقطوب تَطَلَّقَ (ابتسم) وجبان تشجع، وغليظ الطبع تطرف ، وجاهل تأدب...

ومن أعلامه: أنك تجد الحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في أخباره ..

ومن علاماته : حب الوحدة والأنس بالانفراد ونحول الجسم والسهر من أعراض المحبين ، وقد أكثر الشعراء في وصفه وحكوا أنهم رعاة الكواكب وواصفو طول الليل..."

وأضاف ابن حزم :

"ولاني لأعلم بعض من كان محبوبه يعده بزيارة ، فما كنت أراه إلا جائئاً وذاهباً لا يقر به قرار..."

ومن أعراضه الجزع الشديد والحمرة المقطعة للقلب عندما يرى إعراض محبه عنه

والبكاء من علامات الحب ... ولكن الناس يتفاضلون فيه ، فمنهم غزير الدمع ومنهم جمود العين ، عديم الدمع ..

ويعرض في الحب سوء الظن، واتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها عن وجهها، وهذا أصل العتاب بين المحبين...

ومن آياته مراعاة الحب لمحبوبه وحفظه لكل ما يقع منه...

باب (علامات الحب) ٧٠ - ٨٢ في اختصار

علامات الحب عند الوشاء

جاء في كتاب "الموشى" ص ٧٦

وأعلم أن أول علامات الهوى على ذي الأدب نحول الجسم وطول السقم واصفرار اللون، وقلة النوم وخشوع النظر، وإدمان الفكر وسرعة الدموع، وإظهار الخشوع وكثرة الأنين، وإعلان الحنين، وانسكاب العبرات وتتابع الزفرات، ولا يخفى الحب وإن تستر، ولا ينكمش هواه وإن تصبر.

أسماء الحب

للحب عند العرب أسماء كثيرة، وقد قيل : كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى . وقد أورد ابن أبي حجلة في كتابه - ديوان الصبابة - بعض أسماء الحب ودرجاته فقال:

- ١ - الهوى: وهو ميل النفس
- ٢ - العلاقة: وهو الحب الملازم للقلب
- ٣ - الكلف: وهو شدة الحب وأصله من الكلفة وهي المشقة
- ٤ - العشق وهو فرط الحب، والعاشقة هي اللبابة تخضر وتصفّر وتعلق بالذي يليها من الشجر
- ٥ - الشغف: وهو إصابة شغاف القلب أي حبة القلب
- ٦ - الشعف: (بالعين المهملة) وهو إحراق الحب للقلب
- ٧ - الجوى: وهو الهوى الباطن
- ٨ - التميم: وهو أن يستعبده الحب
- ٩ - التبل: وهو أن يسقمه الهوى
- ١٠ - التدله: وهو ذهاب العقل من الهوى
- ١١ - الهيام: أن يهيم على وجهه لغلبة الهوى عليه

ومن أسماء الخب:

الصباية - المقة - الوجد - الدنف - الشجو - الشوق - البلبال -
التباريح - الشجن - الوصب - الكمد - الأرق والسهر - الحنين - الود
- الخلة - الغرام - الوله.

ويعتبر ابن أبي حجلة بعد أن أورد ثمانية وعشرين اسماً للحب
فيقول: "ولعل للحب أسماء غير هذه الأسماء كلها، وهي مشتقة من حبة
القلب وهي سويداؤه."

الحب بين المسلمين والنصارى

لمحة تاريخية

وقف المسلمون من النصارى كما وقف النصارى من المسلمين موقفاً ودياً منذ بدء الإسلام وإليكم بعض مظاهر هذا الود:

١ - قام النصارى بحماية العرب المسلمين في أول عهد الإسلام وحدث ذلك في السنة الخامسة من البعثة حين هاجر المسلمون إلى الحبشة فراراً من العرب المشركين فحماهم النصارى وأكرمهم النجاشي . وقال هؤلاء المهاجرون معترفين بالجميل: قدمنا أرض الحبشة، فجاورنا بها خير جار، أمناً على ديننا، وعبدنا الله، لأننؤذى ولا نسمّع شيئاً نكرهه.

الطبري ٢: ٣٢٩

وتمت الهجرة الأولى بعد ما حل بالمسلمين من المشركين من بلاء .

قال الطبري: ٢: ٣٣١

لما رأى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ما يصيب أصحابه من البلاء (وما هو فيه من العافية بمكانه من الله وعمه أبي طالب) وأنه لا يقدر على أن يمنعهم مما هم فيه من البلاء قال لهم:

”لو خرجتم إلى أرض الحبشة، فإن فيها ملكا لا يظلم أحد عنده، وهي

أَرْضُ صَدِيقٍ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ لَكُمْ فَرَجًا مِمَّا أَنْتُمْ فِيهِ.

وورد في الطبري ٣٣٥:٢

(ولما استقر بالذين هاجروا إلى أرض الحبشة القرار بأرض النجاشي واطمأنوا، تأمرت قريش فيما بينها... فوجهوا عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي ربيعة المخزومي إلى النجاشي مع هدايا كثيرة أهدوها إليه وإلى بطارقه وأمرهما أن يسألا النجاشي تسليم من قبله وبأرضه من المسلمين... فرجعا مقبوحين.) وردهما النجاشي ردًا حاسمًا.

وللمناقشة التي جرت بين قريش والنجاشي قصة طريفة ليس هذا موضعها. وقام النصارى بحماية المسلمين مرة ثانية في الهجرة الثانية إلى الحبشة.

٢ - ثم إن النجاشي هو الذي زوج أم حبيبة بنت أبي سفيان (أخت معاوية) من النبي صلى الله عليه وسلم. جاء في طبقات ابن سعد ٦٨:٨، "وأرسل إليها (إلى أم حبيبة) يخطبها وعهد للنجاشي (ملك الحبشة) بعقد نكاحه عليها، ووكلت هي خالد بن سعيد بن العاص وأصدقها النجاشي من عنده أربعمائة دينار وذلك سنة ٧.

وجاء في رسائل الجاحظ ص ١٤٧ في كتاب فخر السودان على البيضان: والنجاشي هو كان زوج أم حبيبة بنت أبي سفيان من النبي صلى الله عليه وسلم ودعا خالد بن سعيد (بن العاص بن أمية بن عبد شمس) فجعله وليها وأصدقها عن النبي أربعمائة دينار.

٣ - النصارى أقرب الناس مودة للمؤمنين

وقد ورد هذا الحكم في القرآن الكريم :

قال الله تعالى :

(لتجدن أشد الناس عداوةً للذين آمنوا اليهودَ والذين أشركوا، ولتجدن أقربهم مودةً للذين آمنوا الذي قالوا: إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون")

سورة المائدة الآية ٨٢

٤ - عندما توفي النجاشي في الحبشة، صلى عليه النبي (ص) في المدينة.

جاء في ابن عساكر ج ٤٢ ص ٣٠٧ :

"... عن جابر أن النبي صلى على النجاشي وكنت في الصف الثاني، فكبر عليه أربعاً... وقد توفي النجاشي في السنة التاسعة من الهجرة.

٥ - عندما ولدت ماري القبطية ابراهيم بن رسول الله أصبح القبط النصارى اخوالا للمسلمين. والمرء يكرم خاله.

جاء في تهذيب تاريخ ابن عساكر ١: ١٩٦ " روى البيهقي بسنده الى ابن عباس أنه لما مات ابراهيم بن النبي (ص) قال:... لو عاش لأعتقت اخواله من القبط..."

٦ - قال الخليفة الأول أبو بكر الصديق يوصي قواده: وسوف تمرن بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له.
الطبري ٣: ٢٢٧

٧ - ورد في المعاهدة التي تمت بين عمر بن الخطاب وأهل إيلياء ما يأتي:

(هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمتها وبريئتها، وسائر ملتها: أنه لا تُسَكَّنُ كنائسهم ولا تهدم ، ولا يُنتقَص منها ولا من حَيِّرها ولا من

صليبيهم، ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم ولا يُضارُّ أحد منهم)

الطبري ٦٠٩:٣

ولا يجوز لنا أن ننسى موقف عمر حين رفض الصلاة في الكنيسة كيلا يدعيها المسلمون بعد ذلك.

٨ - وقف كثير من القبائل العربية النصرانية إلى جانب العرب المسلمين في حروبهم في الشام ، وأعفاهم المسلمون من دفع الجزية، صونا لكرامتهم .

هذه المواقف العامة من الود بين المسلمين والنصارى لم تلبث أن تحولت إلى مواقف فردية من الحب ، كانت مثالا للإخلاص والوفاء حيناً وكانت طريقاً إلى العذاب وإلى الموت حيناً آخر .

فأين نجد هذه المواقف ؟

ونبدأ بموقف المسلمين من الصليب بعد قليل.

بعض الكتب العربية التي تتحدث عن الحب عند العرب.

- ١ - الموشى: للوشاء (محمد بن أحمد) (٣٢٥ - ٤٠٠ هـ) (٩٣٧ م)
- ٢ - طوق الحمامة: لابن حزم الأندلسي (علي بن أحمد) (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) (٩٨٤ - ١٠٦٤ م)
- ٣ - مصارع العشاق: للسراج البغدادي (جعفر بن أحمد) (٤١٧ - ٥٠٠ هـ) (١٠٢٧ - ١١٠٦ م)
- ٤ - ذم الهوى: لابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي) (٥٠٨ - ٥٩٧ هـ) (١١١٤ - ١٢٠١ م)
- ٥ - روضة العاشق لأحمد بن سليمان المتوفى سنة ٦٣٥ هـ
- ٦ - منازل الأحباب ومنازه الألباب ل(محمود سلمان الحلبي) (٦٤٤ - ٧٢٥ هـ) (١٢٤٧ - ١٣٢٥ م)
- ٧ - الواضح المبين في من استشهد من العاشقين ل(مغلطاي بن قريج) (٦٨٩ - ٧١٢ هـ) (١٢٩٠ - ١٣٦١ م)
- ٨ - ديوان الصبابة لابن أبي حجلة التلمساني (أحمد بن يحيى) (٧٣٥ - ٧٧٦ هـ) (١٣٢٥ - ١٣٧٥ م)

* كنت أريد أن أكتب تراجم موجزة لأصحاب هذه الكتب، ثم بدا لي أن أترك للذين يحبون الزيادة أن يطلعوا عليها في كتب التراجم عامة وفي "الأعلام" على الخصوص.

- ٩ - أسواق الأشواق لإبراهيم بن عمر البقاعي (٨٠٩ - ٨٨٥هـ)
(١٤٠٦ - ١٤٨٠) اختصر به مصارع العشاق .
- ١٠ - تزيين الأسواق في أخبار العشاق لداوود الأنطاكي (٠٠٠ - ١٠٠٨ هـ)
(٠٠٠ - ١٦٠٠م)
- وهناك مصادر كثيرة عامة تورد أخبار بعض العشاق ، وعلى رأسها الأغاني ، وعيون الأخبار ووفيات الأعيان^(٩) إلخ.....

الباب الأول

الفصل الأول

المسلمون والصليب

حظي الصليب باحترام كثير من المسلمين وحبهم ، وأثار - وهو شعار المسيحية - خيال الشعراء ، ونحن نجد كثيراً من الأشعار في الصليب لانكاد نحصرها عدداً . على أننا نكتفي ببعض ماورد فيه في كتابنا هذا

أظن أجمل بيتين في الصليب هما قول القائل
لما رأيت صليبهَا

يزهو على الصدر الفسيح
ناديت من ألم الجوى
يالبيتي كنت المسيح

وهذه الأمنية ترددت في شعر مدرك بن علي الشيباني الذي قال في قصيدته المزدوجة - انظر بحثه - :

يالبيتي كنت له صليبا
أكون منه أبداً قريباً
أبصر حسناً وأشم طيباً
لاواشياً أخشى ولا رقيباً

وهذا خالد بن يزيد بن معاوية (أنظر بحته) يتنصر ويلق الصليب في
عنقه، إذا تنصرت حبيته :

فإن تسلمي نسلم وإن تنتصري
يلق رجال فوق أعناقهم صلبا

وروي

يخط رجال بين أعينهم صلبا

وهذا عاشق حموي (أنظر خبره) تقول له حبيته النصرانية:

- إن أحبتني فاكو على رأسك صليبا فكوى على رأسه الصليب.

قال الصلاح الصفدي في تاريخه : وأنا رأيته.

وعبد الله بن العباس بن الفضل (انظر خبره) يلثم الصليب مرارا لإرضاء
للحبيب:

كم لثمت الصليب في الجيد منها

كهلال مكلل بشموس

والسراج البغدادي (انظر خبره) في كتابه مصارع العشاق يتمنى أن
يكون صليبا :

فتمنيت أن أكون صليبا

يوم قربانه فأقرع سنا

بل إن الخليفة الأموي الوليد بن يزيد (انظر خبره) يتمنى أن يكون
صليبا ولو دخل جهنم .

مازلت أرمقها بعيني وامق

حتى بصرت بها تقبل عودا

عود الصليب فويح نفسي من رأى

منكم صليبا مثله معبودا؟

فسألت ربي أن أكون مكانه
وأكون في لهب الجحيم وقوداً
وديك الجن الحمصي (انظر خبره) الذي أحب ورداً النصرانية حباً
مفتراً يقسم بمكان الصليب في جدها فيقول :
لاو مكان الصليب في النحر
منك ومجرى الزنار في الخصر
أليس في حب الصليب واحترامه حب لأصحاب الصليب؟

الفصل الثاني

في أخبار من أحب النصارى لأن أمه منهم وبنى لهم كنيسة.

١ - وال من المسلمين

. أحب النصارى لأن أمه منهم وبني لهم كنيسة وهو خالد بن عبد الله القسري^(١).

ورد في الأعلام ٢ ، ٣٨ ٣

خالد بن عبد الله القسري (٦٦ - ١٢٦هـ) و(٦٨٦ - ٧٤٣م)

... أمير العراقيين ، وأحد خطباء العرب وأجوادهم ، يمانى الأصل من أهل دمشق.

ولي مكة سنة ٨٩ هـ ، للوليد بن عبد الملك ، ثم ولاء هشام العراقيين

(١) المصادر الأعلام ٢ : ٣٣٨ الأغاني (الدار) ٢ : ١ - ٣٠ ، تهذيب ابن عساكر ٥ :

٧٠ - ٨٣ . الوفيات ١ : ١٦٩ تهذيب التهذيب ، البداية والنهاية وابن خلدون ٣ :

١٠٥ وما قبلها وابن الأثير ٤ : ٢٠٥ ثم ٥ : ١٠١ ونية الأمل ٦ : ٢٢٩

(الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥ هـ، فأقام بالكوفة، وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠ هـ وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه يوسف وعذبه بالحيرة، ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد، وكان خالد يرمى بالزندقة وللفرزدق هجاء فيه "ووردت في تهذيب ابن عساكر ترجمة طويلة له ٧٠:٥ - ٨٣ وجاء فيها :

.... وداره بدمشق هي الدار الكبيرة التي بمربعة القر، وتعرف اليوم بدار الشريف الزيدي وإليه ينسب الحمام الذي يقابل باب قنطرة سنان بباب توما ...

وورد في الأغاني (الدار) ١٤:٢٢

كانت أم خالد رومية نصرانية، فبنى لها كنيسة قبله المسجد الجامع بالكوفة، فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءاتهم. وقال في موضع آخر ١٨:٢٢

كان خالد بن عبد الله زنديقاً، وكانت أمه رومية نصرانية وهبها عبد الملك لأبيه.

وجاء الفرزدق خالد بن عبد الله يستحمله في ديات حملها فرده خالد رداً قبيحاً وأولع الفرزدق بهجائه فمما قال فيه ؛ وكان قد وضعه في السجن (الأغاني ٢١:٢٢) ورغبة الآمل في كتاب الكامل ٧٦:٢ و٢٣٠:٦

أبلغ أمير المؤمنين رسالة
فعجل هداك الله نزعك خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لأمه

وهدم من بغض الإله المساجدا

فبعث هشام بن عبد الملك إلى خالد رسولا يأمره باطلاق الفرزدق

فأطلقه فقال الفرزدق يهجو خالداً القسري:
الا لعن الرحمن ظهر مطية
أتتنا تخطى من بعيد بخالد
وكيف يؤم المسلمين وأمه
تدين بأن الله ليس بواحد
وهكذا أحب خالد بن عبد الله القسري والي مكة ثم العراقين أمه
النصرانية وبنى لها كنيسة قرب الجامع تقرر أجراسها إذا أذن المؤذن، وترتفع
أصوات المصلين فيها إذا صعد الخطيب منبر المسجد، ولكن خالداً أساء إلى
الفرزدق الشاعر وجسه فهجاه الفرزدق وهجا أمه، وليت خالداً لم
يسيء للفرزدق وليت الفرزدق لم يهجه، وقد يما قيل: "عداوة الشعراء
بئس المقتنى"

هذا بعض حب المسلمين للنصارى بسبب النسب والولادة.

الفصل الثالث

الصدقة بين المسلمين والنصارى

من أحب النصارى لصدقة بينهم

ومنهم طخيم بن أبي الطخماء الأسدي (*) ، وهو شاعر في العصر الأموي في زمن هشام بن عبد الملك وولاية يوسف بن عمر الثقفي للكوفة ، وكان ينادم جماعة من نصارى الحيرة ، فحمد منادمتهم فقال (**) :

• هو في أكثر المصادر طخيم بن أبي الطخماء الأسدي وأوردها الجاحظ لأبي الطمحن الأسدي، (٥ : ١٥٧) وقال محقق كتاب الحيوان:
(والذي يظهر لي انهما شخص واحد، وأن " أبا الطمحن " كنية طخيم الاسدي. ومما يرجح ذلك ما ورد في الاغانى (٧ : ١١٥ ساسي) قال: شرب طخيم الاسدي بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر فحلقت رأسه.)
• • وردت الايات في كثير من المصادر منها الحيوان: ١٥٧:٥ - ١٥٨ و الحماسة الشجرية ٥٦٤ - ٥٦٥ ، ورغبة الأمل في كتاب الكامل ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، والمؤتلف ١٥٠ ومعجم البلدان (بروقتان و(زورة) ...

الآيات

١ - في معجم ما استعجم : زُورة بضم أوله وبالراء المهملة في آخره: موضع في الحيرة. وورد البيت في المؤتلف والحيوان:

- ١ - كأن لم يكن يوماً بزورة صالح
وبالقصر ظل دائم وصديق
- ٢ - ولم أريد البطحاء يمزج ماءها
شراب من البروقتين عتيق
- ٣ - معي كل فضفاض القميص كأنه
إذا ماسرت فيه المدام فنيق
- ٤ - بنو السمط والحداء كل سميذع
له في العروق الصالحات عروق
- ٥ - وإني وإن كانوا نصارى أحبهم
ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق
ومع ذلك فنحن نأخذ عليه قوله: وإن كانوا.

تعليق :

قال الجاحظ : وقال أبو الطمحان الأسدي ، وكان نديماً لناس من بني

-
- كأن لم يكن بالقصر قصر مقاتل وزورة ظل ناعم وصديق
وصالح في الرواية الأولى اسم يكن ومعناه :رجل صالح
 - ٢ - في معجم مااستعجم : البروقتان ماءة هناك ، وقال ياقوت في معجمه وجدت بخط
بعض أئمة الأدب بروقتين بواوين الأولى مضمومة وهو موضع بالكوفة . وفي المؤلف
والحيوان :أمزج ماءها بخمر...
 - ٣ - في المؤلف والحيوان :إذا ماجرت فيه المدام . الفنيق: الفحل الكرم من الإبل .
 - ٤ - في المؤلف والمختلف : بنو الصلت والحداء وقيل الجداء . بالجيم قبيلة في الحيرة ،
وفي بعض المصادر في خصال الصالحين . السميذع :السيد الموطن الأكثاف.
 - ٥ - في المؤلف:وترتاح نفسي .
ويتوق :يشاق .

الخداء - وكانوا نصارى - فأحمد ندامهم ، ثم أورد الأبيات .. وورد في الأغاني (٧: ١١٥ ساسي) فقال : شرب طخيم الأسدي بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المري ، وكان على شرط يوسف بن عمر فحلق رأسه .

وقال أبو العباس (المبرد): أنشدني هذا الشعر أبو مُحَلِّم ثم أنشدني رجل نصراني يكنى أبا يحيى ، شاعر من هؤلاء القوم الذين مدحوا به ، وذكر أنه يذكر طخيماً ، وهو يتردد إليهم ويظل عندهم .

قال هذا النصراني - وهو رجل من بني الخدء ، قال : أذكره وأنا صغير جداً ، والسلطان يطلبه لقوله : له في العروق الصالحات عروق (يقول : أتقول هذا لقوم من النصارى ، وكان هذا النصراني قد قارب مائة سنة . وفي هامش رغبة الآمل : يريد أن السلطان أنكر عليه وصفهم بذلك . كأن العروق الصالحات مقصورة على عرق دون سائر العروق وعلى مذهب دون سائر المذاهب .

وإذا كان طخيم لقي عنتاً من الوالي لأنه مدح قوماً من النصارى ، ولأنه ذكر أن لهم عروفاً صالحة فإننا نأخذ عليه قوله:

(وإن كانوا نصارى) ويحبذا لو حذف (وإن) هذه فهي تدل على تحفظ لا يجوز أن يقترب بمدح ، وباليته قال :
وإني - وهم قوم نصارى - أحبهم

ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق

ولو فعل ذلك لسلم له مدحه من استدراكه بـ(إن) أولاً ولم يزد إنكار السلطان عليه هذا المدح ثانياً .

يبقى طخيم بن أبي الطخماء من أول من قرر في الشعر العربي وجود الصداقة بين الناس من مختلف الأديان ، في ذلك العصر الأموي البعيد .

ومنهم عبدالله بن العباس بن الفضل (*) ، وقد رأى في الشماس أخا له
وفي القسيس أباه.

جاء في معجم البلدان (دير قوطا) (**)

قال ابن العباس (***):

- ١ - يادير قوطا لقد هيجت لي طربا
أزاح عن قلبي الأحزان والكربا
- ٢ - كم ليلة فيك واصلت السرور بها
لما وصلت به الأدوار والنخبا
- ٣ - في فتية بذلواني القصف ماملوكوا
وأنفقوا في التصابي العرض والنشبا
- ٤ - وشادن مارات عيني له شبها
في الناس لا عجما منهم ولا عربا
- ٥ - إذا بدا مقبلاً ناديت: واطربا
وإن مضى معرضاً ناديت: واحربا
- ٦ - أقمت بالدير حتى صار لي وطننا
من أجله ولبست المسح والصلبا
- ٧ - وصار شماسه لي صاحباً وأخا
وصار قسيسه لي والدأ وأبا

(*) عبد الله بن العباس بن الفضل (وليس المفضل كما ورد خطأ في مصارع العشاق المطبوعة
٢: ٢٠٥ . عاش في زمن المعتصم، وأخياره في مختار الأغاني ٨ : ١٠٩ .

(*) (دير قوطا: في (معجم البلدان) بالبردان من نواحي بغداد على شاطئ دجلة وهو نزه
كثير اليساتين والزراع.

(*) (التخريج: معجم البلدان (دير قوطا).

(٢) الأدوار: يريد الغناء . (٣) العرض (بفتح العين) متاع الحياة.

يصادق ويغازل ويسكر

- ومنهم محمد بن أبي أمية:
ورد في معجم البلدان (دير الجاثليق) (٥):
قال الشابشتي : دير الجاثليق عند باب الحديد قرب دير الثعالب في
وسط العمارة بغربي بغداد ، وأنشد لمحمد بن أبي أمية فيه :
١ - تذكرت دير الجاثليق وفتية
بهم تم لي فيه السرور وأسعفا
٢ - بهم طابت الدنيا وأدركني المنى
وسالمني صرف الزمان وأتحفا
٣ - ألاب يوم قد نعمت بظله
أبادر من لذات عيشي ماصفا
٤ - أغازل فيه أدعج الطرف أغيدا
وأسقى به مسكية الريح قرقفا
٥ - فسقيا لأيام مضت لي بقربهم
لقد أوسعتني رافة وتعطفوا
٦ - وتعساً لأيام رمتني بينهم
ودهر تقاضاني الذي كان أسلفا

(٥) دير الجاثليق (في معجم البلدان)، دير قديم البناء، رجب الفناء من طسوج مسكن قرب
بغداد في غربي دجلة.
(٤) القرقف: الخمر.

حب جماعي

قال أبو بكر محمد بن طناب اللبادي (لأنه كان يلبس لبدًا أحمر) في دير أحويشا^(٥).

- ١ - وفتيان كهمل من أناس
خفاف في الغدو وفي الرواح
- ٢ - نهضت بهم، وستر الليل ملقى
وضوء الصبح مقصوص الجناح
- ٣ - نؤم بدير أحويشا غزالا
غريب الحسن كالقمر اللياح
- ٤ - وكابدنا السرى شوقاً إليه
فوافينا الصُّباح مع الصباح
- ٥ - نزلنا منزلاً حسناً أنيقاً
بما تهواه معمر النواحي
- ٦ - قسمنا الوقت فيه لاغتياق
على الوجه المليح ولاصطباح
- ٧ - وظلنا بين ريحان وراح
وأوتار تساعدنا فصاح
- ٨ - وساعفنا الزمان بما أردنا
فأبنا بالفلاح وبالنجاح
معجم البلدان (دير أحويشا)

(٥) دير أحويشا: (في معجم البلدان) وأحويشا بالسريانية الحبيس، وهو بإسعرت، مدينة بديار بكر.

(١) هَمَل: وأصلها هَمَل العاطلون عن العمل المتروكون ليلاً ونهاراً.

(٣) اللياح: الأبيض الناصع.

(٤) الصباح: (بكسر الصاد) جمع صبيح، والصباح (بفتح الصاد) الوقت المعروف.

(٦) الاغتياق: شرب المساء، والاصطباح: شرب الصباح.

الفصل الرابع

أربعة خلفاء مسلمين يحبون ويتزوجون أربع نصرانيات

١ - عثمان بن عفان

٢ - معاوية بن أبي سفيان

٣ - الوليد بن يزيد الأموي

٤ - المتوكل بن المعتصم العباسي

١- عثمان بن عفان:

جاء في كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام للأب لويس شيخو
اليسوعي ما يلي في اختصار:

نائلة بنت الفرافصة زوجة الخليفة عثمان:

هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص... من كلب النصارى...

قال الطبري... وفي هذه السنة تزوج عثمان نائلة بنت الفرافصة،

وكانت نصرانية... فتحتت [كذا] قبل أن يدخل بها^(١).... فلما حملت
(إلى عثمان) كرهت الغربة وحزنت لفراق أهلها فأنشأت تقول لأخيها
ضب: (الطويل)

ألست ترى يا ضب بالله أنني مصاحبة نحو المدينة أركبا
إذا قطعوا حزناً تحن ركابهم كما حركت ريح يراعاً مثقبا
لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم
لك الويل ما يغني الخباء المطنبا
قضى الله حقاً أن تموتي غريبة بيثرب لا تلقين أمأ ولا أبأ

٢ — معاوية بن أبي سفيان

ميسون بنت بحدل الكلبية "زوجة معاوية وام يزيد"

وجاء في شعراء النصرانية بعد الاسلام ٦٣ - ٦٤ في اختصار

هي امرأة أخرى من نصارى كلب وأبوها بحدل بن أنيف... وهي
زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد.... وكانت بدوية فلما اتصلت
بمعاوية ونقلها من البدو إلى الشام ضاقت نفسها لما تسرى عليها وكانت
تكثّر الحنين إلى أناسها والتذكر لمسقط رأسها فعذّلها على ذلك وقال لها:
انت في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة فقالت
(من الوافر):

لبيت تخفق الارواح فيه أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف

(١) الطبري ٤ : ٢٦٣ حوادث سنة ٢٨ هـ

وأكل كسيرة في كسر بيتي أحب إلي من أكل الرغيف
وكلب ينبح الطراق دوني أحب إلي من قط ألوف
وبكر يتبع الاطعان صعب أحب إلي من بغل زفوف
و أصوات الرياح بكل فج أحب إلي من نقر الدفوف
وخرق من بني عمي نحيف أحب إلي من علع عليف
خشونة عيشتي في البدو اشهى إلى نفسي من العيش الظريف

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها: ما رضيت يا ابنة بحدل حتى
جعلتني علعجاً عليفاً قال اللخمي فطلقها وألحقها وقال لها: كنت فبت
فقلت: لا والله ما سررنا إذ كنا ولا أسفنا إذ بنا ويقال إنها كانت حاملاً
ببزيذ فوضعت في البرية فمن ثم كان فصيحاً....

٣ - الخليفة الوليد بن يزيد يعشق نصرانية ثم يتزوجها

الوليد بن يزيد (٨٨ - ١٢٦ هـ) (٧٠٧ - ٧٤٤ م)^(٥).

جاء في الأعلام ٩ : ١٤٥ :

من ملوك الدولة مروانية بالشام ، كان من فتيان بني أمية وظرفائهم
وشجعانهم وأجوادهم ، يعاب بالانهماك في اللهو وسماع الغناء ، له شعر
رقيق وعلم بالموسيقى ... ولي الخلافة سنة (١٢٥ هـ) بعد وفاة عمه هشام
بن عبد الملك ، فمكث سنة وثلاثة أشهر ، ونقم عليه الناس حبه للهو فبايعوا
سراً ليزيد بن الوليد بن عبد الملك . فنادى بخلع الوليد ... وقصده جمع
من أصحاب يزيد فقتلوه في قصر النعمان بن بشير ... وحمل رأسه إلى

(٥) بعض المصادر: ابن الأثير ٥ : ١٠٣ / اليعقوبي ٣ : ٧١ / الطبري ٨ : ٦٥ ، ٢٨٨ و ٩ : ٢ /
الأغاني الدار ١٠٧ و ٩ : ٢٧٤ ...

دمشق فنصب في الجامع ، ولم يزل أثر دمه على الجدار إلى أن قدم المأمون دمشق (سنة ٢١٥ هـ) فأمر بحكه.

قصة حبه وزواجه

ورد في كتاب (تزيين الأسواق في أخبار العشاق، لداوود الأنطاكي الطبيب الأعمى (:ص ٢٥٠ - ٢٥١ :

حكى عن الوليد بن يزيد أنه عشق نصرانية ، وراسلها فأبت عليه، فكاد أن يطيش عقله ،فتمكر يوم عيد للنصارى ، وباع صاحب بستان تثنزه فيه بنات النصارى فأدخله ، فلما رأيته قالت للبواب: - من هذا ؟ قال لها: مصاب ، فجعلت تمازحه حتى اشتفى بالنظر إليها ،فقبل لها أتدريين من هذا ؟ قالت لا قالوا لها : هو الخليفة ، فأجابت حينئذ وتزوج بها ، وفيها يقول :

١ - أضحي فؤادك يا وليد عميدا

صباً قديماً للحسان صيودا

٢ - من حب واضحة العوارض طفلة

برزت لنا نحو الكنيسة عيدا

٣ - مازلت أرمقها بعيني وامق

حتى نصرت بها تقبل عودا

٤ - عود الصليب فويح نفسي من رأى

منكم صليبا مثله معبودا

شرح الألفاظ:

١ - العميد : الذي هذه العشق. صيود: كثير الصيد.

٢ - العوارض: الأسنان.

٣ - الواقع: الحب.

٥ - فسألت ربي أن أكون مكانه
وأكون في لهب الجحيم وقودا
وفي ذلك يقول أيضاً لما اشتهر أمره بها :

١ - ألا حبذا سعدى وإن قيل إنني
كلفت بنصرانية تشرب الخمر
٢ - يهون علينا أن نظل نهارنا
إلى الليل لأولى نصلي ولاعصرا
وكان يقال : لم يبلغ مدرك^(٥) هذا المبلغ ، لأنه لم يطلب إلا أن يكون
صليبا في خصرها .

وورد في مصارع العشاق للسراج البغدادي أن اسم المرأة (سفرى) ثم
نقل رأي القاضي أبي الفرج المعافى قال القاضي :
لم يبلغ مدرك الشيباني هذا الحد من الخلاعة إذ قال في عمرو النصراني

ياليتني كنت له صليبا
فكنت منه أبداً قريباً
ابصر حسناً وأشم طيباً
لا واشياً أخشى ولا رقيباً
مصارع العشاق ٢ : ١٦٨ - ١٦٩

٥ - يتمنى الخليفة أن يكون صليبا تقبله ولو كان مصيره إلى النار.
١ - كلفت: أحببت: وكان الوليد مستهتراً بالخمر، كثير الشرب لها.
٢ - يهون على الوليد ألا يصلي الصبح، وهي الصلاة الأولى، ولا العصر.
(٥) عاشق من العشاق المشهورين ستمر سيرته فيما بعد.

- الوليد بن يزيد في دير بَوْنَا^(*)
اجتاز به (بدير بونا) الوليد بن يزيد فرأى حسنه فأقام به يوماً في لهو
ومجون وشرب، وقال فيه:
- ١ - حبذا ليلتي بدير بَوْنَا
حيث نسقى شرابنا ونغنى
 - ٢ - كيف مادارت الزجاجة درنا
يحسب الجاهلون أننا جتنا
 - ٣ - ومررنا بنسوة عطررات
وغناء وقهوة، فنزلنا
 - ٤ - وجعلنا خليفة الله فطرو
س مجونا، والمستشار يُحَنَّا
 - ٥ - فأخذنا قربانهم ثم كفرنا
لصلبان ديرهم فكفرنا
 - ٦ - واشتهرنا للناس حيث يقولو
ن إذا تُجْبَرُوا بما قد فعلنا
(معجم البلدان دير بونا)

٤ - خليفة آخر هو المتوكل العباسي يتزوج نصرانية جاء في تزيين الأسواق ١: ٢٤٩ - ٢٥٠ :

(*) دير بونا (في معجم البلدان): بفتح أوله وثانيه وتشديد النون: بجانب غوطة دمشق في أنزه مكان، وهو أقدم أبنية النصارى يقال: إنه بني على عهد المسيح - عليه السلام. أو بعده بقليل.

(٣) القهوة: الخمرة

(٤) فطروس: هو بطرس ويحنا : هو يوحنا.

(٥) كَفَرْنَا: خضعنا وسجدنا.

قال بعض الحمدونية :

صحبت المتوكل إلى الشام ، وكنت مغرمًا بالفرايس لظرفها فحين بلغناها قال المتوكل :- هل لك في أن نتصفح الكنائس والرياض فتتنزه فيها فقلت نعم ، فأخذ بيدي وجعلنا نستقريء الأماكن ونشاهد ما فيها من العجائب وحسن ثياب النصارى ، حتى خلوت براهب الكنيسة فجعل الخليفة يسأله عن كل من يمر . حتى أقبلت جارية لم يرمق أحسن منها ويدها مجمرة تبخر ، فسأله عنها فقال : هي ابنتي، قال: ما اسمها؟ قال : شعانين ، فقال لها المتوكل : يا شعانين اسقيني ماء . فقالت : يا سيدي ، ليس هنا إلا ماء الغدران ، وأنا لا أستنظفه لك ، ولو كانت حياتي ترويك لجدت بها ، وأسرت بكوز فضة فأومأت إلي أن اشربه فشربه:

ثم قال لها : إن هويتك تساعدني ؟

فقال : أنا الآن بإمرتك ، وأما إذا صدق الحب في المحبة فما أخوفني من الطغيان . أما سمعت قول الشاعر :

١ - كنت لي في أوائل الأمر حبا

ثم لما ملكت صرت عدوا

٢ - أين ذاك السرور عند التلاقي ؟

صار مني تجنباً ونبوا

فطرب حتى كاد يشق ثوبه ، ثم قال لها : هبيني نفسك اليوم، فصعدت به إلى غرفة مشرفة على الكنائس ، وجاء الراهب بخمر لم ير مثله ، فلما أخذ منه الشراب أحضرت آلة وغنت :

١ - يا خاطباً مني المودة مرحبا

روحي فداؤك لاعدمتك خاطبا

(١) الحب بكسر الحاء المحب.

(٢) النبو: الجفوة.

- ٢ - أنا عبدة لهواك فاشرب واسقني
واعدل بكأس عن جليسك إذ أبي
- ٣ - قد والذي رفع السماء ملكنتي
وتركت قلبي في هواك معذبا
فأرغبها حيثذ فأسلمت وتزوجها فكانت من (أعز) النساء عنده.

المتوكل (*) :

والمتوكل (٢٠٦ - ٢٤٧ هـ) (٨٢١ - ٨٦١ م) هو جعفر بن المعتصم ولد ببغداد ويبيع بعد وفاة أخيه الواثق (سنة ٢٣٢) ونقل مقر الخلافة من بغداد إلى دمشق، فأقام بهذه شهرين، فلم يطب له مناخها فعاد وأقام في سامراء، إلى أن اغتيل فيها ليلاً باغراء ابنه (المنتصر).

أمير الأندلس عبد العزيز بن موسى بن نصير يتزوج نصرانية إسبانية.

جاء في الأعلام ٤ : ١٥٤ .

عبد العزيز بن موسى بن نصير اللخمي بالولاء: أمير فاتح، ولاه أبوه إمارة الأندلس، عند عودته إلى الشام سنة ٩٥ هـ فضبطها وسدد أمورها وحمى ثغورها، وافتتح مدائن. وكان شجاعاً حازماً فاضلاً في أخلاقه وسيرته، ولما سخط سليمان بن عبد الملك على موسى بن نصير بعث إلى الجند يأمرهم بقتل ابنه عبد العزيز، قدخلوا عليه، وهو في المحراب يصلي الصبح فضربوه بالسيوف ضربة واحدة، وأخذوا راسه فأرسلوه إلى سليمان، فعرضه على

(*) من الأعلام ٢ : ١٢٢ في اختصار شديد.

أيّه، فتجلد للمصيبة وقال: هنيئاً له بالشهادة، وقد قتلتموه والله صوماً قواماً.

قال ابن الأثير: وكانوا يعدونها من زلات سليمان.

أما نفح الطيب للمقري فيورد بالتفصيل أنباء فتح الأندلس وكارثة موسى بن نصير وابنه عبد العزيز في الجزء الأول من كتابه، وقال بعد أن تحدث عما ذاقه موسى بن نصير من الأهوال وأنه اضطر إلى التسول في أحياء العرب فيعطونه الدرهم والدرهمين، ثم انتهى إلى القول: ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ :

فما سمرت تلك الليلة (ليلة ألقى برأس ولده عبد العزيز في حجر) إلا عن قبض روحه - رحمة الله عليه - فقد كان له من الأثر ما يوجب أن يترحم عليه، وإن فعل سليمان به وبولده وكونه طرح رأس ابنه عبد العزيز - الذي تركه نائباً عنه بالأندلس - وقد جرى به من أقصى المغرب - بين يديه من وصماته التي تعد عليه طول الدهر. لا جرم أن الله تعالى لم يمتعه بعده بملكه وشبابه.

ولا نريد أن نفصل في إساءة سليمان (الخليفة) إلى موسى بن نصير فاتح الأندلس وتعذيبه وحبسه وتغريمه غراماً عظيماً حتى اضطره إلى أن سأل العرب معونته. فمن شاء أن يزداد معرفة بذلك فليراجع كتاب نفح الطيب، ولكننا نكتفي بأخبار ولده عبد العزيز .

قال المقري: ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ .

ودس (سليمان) إلى أهل الأندلس بقتل ابنه الذي استخلفه على الأندلس، وهو عبد العزيز بن موسى، وكان تولى الأندلس بعد قفول أيّه عنها باستخلافه إياه فضبط سلطانها، وضم نشرها وسد ثغورها، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة مما كان قد بقي على أيّه موسى منها.

وكان من خير الولاة، إلا أن مدته لم تطل، لو ثوب الجند به وقتلهم إياه عقب سنة خمس وتسعين في خلافة سليمان الموقع بأبيه موسى، لأشياء نقومها عليه منها:

عبد العزيز يتزوج امرأة لذريق ملك إسبانيا

... زعموا تزوجه لزوجة لذريق المكناة أم عاصم، وكانت قد صالحت على نفسها وأموالها وقت الفتح، وباعت بالجزية، وأقامت على دينها في ظل نعمتها، إلى أن تزوجها الأمير عبد العزيز فحظيت عنده ويقال إنه سكن بها في كنيسة بأشبيلية، وإنها قالت له: لم لا يسجد لك أهل مملكته - كما كان يسجد للذريق - زوجها الأول - أهل مملكته؟ فقال لها: إن هذا حرام في ديننا، فلم تقنع منه بذلك، وفهم لكثرة شغفه بها أن عدم ذلك مما يزري بقدره عندها فاتخذ باباً صغيراً قبالة مجلسه يدخل الناس منه فينحنون، وأفهمها أن ذلك الفعل منهم تحية له فرضيت بذلك، فنمي الخبر إلى الجند، مع ما انضم إلى ذلك من دسيسة سليمان لهم في قتله، فقتلوه - سامحه الله تعالى - :

تعليق:

والذي يتبين لنا من طلب زوجة عبد العزيز له سجود الداخلين عليه، وهي أذكى من أن تطلب هذا الطلب، وأعرف بعادات العرب، ومن تنفيذ عبد العزيز لرغبتها، وهو - الصوام القوام - المؤمن أتقى لله من أن يأمر باتخاذ باب ينحني الناس عند الدخول منه، يتبين لنا أن كل ذلك من الأكاذيب رويت لتبرير أوامر سليمان للجند بقتله.

أما الطبري فلا يتحدث عن مقتل عبد العزيز بأكثر من قوله في تاريخه:

٦ : ٥٢٣ .

ثم دخلت سنة سبع وتسعين... وفيها قتل عبد العزيز بن موسى بن

نصير بالأندلس، وقدم برأسه على سليمان حبيب بن أبي عبيد الفهري.
وهكذا تنتهي حياة هذا الأمير العربي - الذي تزوج إسبانية نصرانية -
بالقتل إرضاء لحقد الخليفة سليمان بن عبد الملك، على أبيه موسى بن نصير
فاتح الأندلس.

الفصل الخامس

المسلمون وحب الفتيات النصرانيات

حب وقتل وعذاب وجنون

١ - من يسلم إذا أسلمت زوجته الحبيبة ويتنصر إذا تنصرت:

وهذا موقف عجيب يدعو إليه الحب: أن يغير الإنسان دينه حسب دين حبيبته.

ويمثله في الشعر العربي خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان*... فمن هو خالد؟

ورد في الأعلام :

خالد بن يزيد بن معاوية (٠٠٠ - ٩٠ هـ) (٠٠٠ - ٧٠٨ م) ... أبو هاشم حكيم قریش وعالمها... قال ابن النديم : كان خالد بن يزيد فاضلاً

* ترجمته: الأعلام ٢ : ٣٤٢ - ٣٤٣ . الفهرست ١ : ٥١١ . البيان والتبيين ١ : ١٧٨ .
الوفيات ١ : ١٦٨ . تهذيب ابن عساکر ٥ : ١١٩ ورغبة الأمل من كتاب الكامل ٤ : ٢٢ .

في نفسه .. له همة ومحبة للعلوم ..خطر بباله حب الصنعة (الكيمياء) فأمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل بمصر ،وقد تفصح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي ... وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة وقال الجاحظ :خالد بن يزيد خطيب شاعر وفصيح جامع جيد الرأي ،كثير الأدب ...توفي في دمشق.

وأورد ابن النديم قول خالد :

إنني طمعت في الخلافة فاخترت دوني، فلم أجد عوضاً منها إلا أن أبلغ آخر هذه الصناعة (الكيمياء) فلا أحوج أحداً عرفني يوماً أو عرفته إلى أن يقف بيباب سلطان رغبة أو رهبة (أي حين يكتشف طريقة تحويل النحاس إلى ذهب).

٢ — زواج خالد بن يزيد ورملة بنت الزبير:

جاء في شرح المختار من شعر بشار : ١٥٠ - ١٥١ :
ارسل عبد الله بن مروان إلى الزبير (بن العوام) يخطب ابنته (رملة) على خالد بن يزيد بن معاوية،فذكروا لها ذلك فقالت :
- لا والله او يطلق نساءه.

فطلق امرأتين كانتا عنده، احدهما من قريش والآخرى من الازد، فتزوجها وظعن بها إلى الشام.

وفيها يقول* : ثم اورد المؤلف خمسة ابيات من القصيدة:

الحجاج ينكر على خالد زواجه برملة

جاء في الاغاني ١٧: ٣٤٣؛

(٥) الأبيات منها ثلاثة في الأغاني ١٦ : ٤/٨٤ ، ٣ ، ٥ وفي صفحة ٨٦ منه ثمانية أبيات منها ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ وليس فيها الثاني، وفي الأبيات اختلاف كلمات، والبيتان ٣ ، ٤ في الحصري : ٢ : ٩٤ والكامل ١٩٧ .

لما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام، فأرسل إليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له ماكنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني . وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية ، وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة ورموه بكل قبيحة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة.

فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له :

- لولا أنك رسول ،والرسول لايعاقب ،لقطعتك إرباً إرباً ثم طرحتك على باب صاحبك .قل له :ماكنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشورك في خطبة النساء!

وأما قولك لي :قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيح، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ،فإذا أقر الله عزوجل الحق قراره ،كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم :

وأما قولك : إنهم ليسوا بأكفاء ،فقاتلك الله يا حجاج ،مأقل علمك بأنساب قريش ؛أيكون العوام كفتاً لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبتزوج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خديجة بنت خويلد ،ولأنراهم أهلاً لأبي سفيان؟
فرجع الحاجب إليه فأعلمه .

ومن أخبار خالد

أم خالد تقتل خليفة المسلمين مروان بن الحكم :

وجاء في الأغاني ١٧ : ٣٤٥ - ٣٤٦ .

أن مروان بن الحكم تزوج أم خالد بن يزيد بن معاوية، فناظر خالدأ يوماً وأراد أن يضع منه في شيء جرى بينهما فقال له:

- يابن الرطبة فقال له خالد : إنك لأمي مختبر وأنت بها أعلم.

ثم إنه أتى أمه فأخبرها فقالت له :دعه ، فإنه لايقولها لك بعد اليوم.

فدخل مروان عليها فقال لها : هل أخبرك خالد بشيء؟

فقالت :

- يأمر المؤمنين، خالد أشد تعظيماً لك من أن يذكر لي خبراً جرى بينك وبينه.

فلما أمسى وضعت مرفقة (مسنداً) على وجهه، وقعدت عليها هي وجواربها حتى مات .

وأراد عبد الملك قتلها وبلغها ذلك ، فقالت : أما إنه أشد عليك أن يعلم الناس أن أباك قتلته امرأة ، فكف عنها .

وهذه هي الأبيات (٥):

١ — أليس يزيد الشوق في كل ليلة

وفي كل يوم لي حبيبتنا قربا

٢ - خليلي مامن ساعة تذكرا

من الدهر لإمطتما عني الكربا

٣ - أحن إلى بنت الزبير وقد علت

بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا

٤ - أحب بني العوام طراً لحبها

ومن أجلها أحببت أحوالها كلبا

(١) في الأغاني:

أليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من أحبنا قربا

وأوردنا رواية المختار.

(٢) لم يرد في الأغاني وهو من المختار، ماط الكرب: أراح الحزن.

(٣) لم يرد في المختار وأوردناه من الأغاني. العيس: الابل. الخرق: الفلاة الواسعة. النقب:

الطريق في الجبل.

(٤) رملة هي أخت مصعب بن الزبير لأمه (وقيل لأبيه) وفي أنساب الأشراف والبلاذري

"أخت مصعب لأبيه وأمه" كانت أمهما أم الرباب ... من كلب. البيت من الأغاني.

- ٥ - إذا نزلت أرضاً تحب أهلها
إلىنا وإن كانت منازلها حرباً
- ٦ - وإن نزلت ماء، وإن كان قبلها
مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذبا
- ٧ - تجول خلاخيل النساء ولا أرى
لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
- ٨ - أقولوا علي اللوم فيها فإنني
تخيرتها منهم زبيرة صلباً
- ٩ - فإن تسلمي نسلم وإن تنصري
تخط رجال بين أعينهم صلباً

الاختلاف في البيت التاسع :

ورد في الأغاني ١٧ : ٣٤٤ قال : أبو زيد : وزادوا في الأبيات

فإن تسلمي نسلم وإن تنصري

تخط رجال بين أعينهم صلباً

فقال له عبد الملك : تنصرت يا خالد. قال : وماذا ؟ فأنشده هذا

البيت، فقال له خالد على من قاله ونحلنيه لعنة الله.

وورد في المختار : ١٥٠ - ١٥١ :

(٦) المليح: المالح ضد العذب، والبيت من الأغاني ولم يرد في المختار.

(٧) القلب: بضم القاف: سوار المرأة يعني أنها ممثلة الساقين والساعدين. والبيت من الأغاني واختار معاً.

(٨) زبيرة قلباً (بفتح القاف) أي خالصة النسب، وهو من الأغاني.

(٩) وروى الشطر الثاني "يعلق رجال فوق أعناقهم صلباً. والصلب: جمع صليب.

(٥) الأبيات: ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ في الأغاني ١ و ٢ و ٤ و ٧ و ٩ . وفي مصادر أخرى تفاوتت الأبيات عدداً وتختلف الكلمات، ومنها زهر الآداب والكمال.

فذكر أن هذا البيت الأخير (التاسع) مزيد في آياته ، وأن عبد الملك بن مروان عمله .فلامه عليه فقال : والله يأمر المؤمنين ماعلمته فلعن الله من عمله ،فصمت عبد الملك ولم يعاوده .
ومهما يكن من أمر فإن هذا البيت يدل على إنسان مستعد لتبديل دينه حسب دين حبيبه، وهو على كل حال كان مما يغنى به في مجالس الطرب كما سيرد في الخبر الآتي .

الغناء في شعر خالد:

ورد في الأغاني ٧: ٣٤٠

صوت

تجول خلاخيل النساء ولأرى
لرملة خلخالا يجول ولاقلبا
أحب بني العوام طراً لحبها
ومن أجلها أحببت أحوالها كلبا
فإن تسلمي نسلم وإن تنصري
تخط رجال بين أعينهم صلبا
عروضه من الطويل ،الشعر لخالد بن يزيد بن معاوية يقوله في زوجته
رملة بنت الزبير ، والغناء ليحيى المكي
ملاحظة : لقد جعل المغنون من أبيات خالد ، ومن البيت الثالث منها
خاصة ،صوتاً من أصوات الغناء.

٢ - حموي يحب نصرانية فيرسم على رأسه صليبا

بالنار

وجاء في تزيين الأسواق ١: ٢٥٢ ما يلي :

ويقرب من ذلك ما حكاة الصلاح الصفدي في تاريخه قال :

رأيت بحماة رجلاً وافر الحظ من الخط ، وقد أوثقه المؤيد (ملك حماة) ليكتب عنده ، فكان لا يمكنه من الخروج ، فحكى أنه علق نصرانية بشيزر (قلعة أسامة بن منقذ) فكان يكتب إلى المغرب بحماة ثم يذهب إليها فيجلس معها إلى الصباح وأقام على ذلك طويلاً .

وقالت له يوما:

- إن أحببتي فاكرو على رأسك صليبا، ففعل ، وأنا رأيته .

٣ - يهجر زوجته بنت عمه ويحب نصرانية

... حدثني الحسين بن علي بن قدامة مولى بني أمية عن أبيه قال :
خرجت إلى الشام فلما كنت بالشرأة^(٥)، ودنا الليل إذا قصر ، فهويت إليه ، فإذا بين بابي القصر امرأة لم أر مثلها قط ، هيئة وجمالاً فسلمت ، فردت ثم قالت : من أنت ؟ قلت : رجل من بني أمية من أهل الحجاز . فقالت : مرحبا ، وحيالك الله ، انزل فأنت في أهلك . قلت : ومن أنت؟ عافاك الله . قالت امرأة من قومك . فأمرت لي بمنزل وقرى وبت في خير مبيت ، فلما أصبحت أرسلت إلى تقول : كيف مبيتك ؟ قلت : خير مبيت، والله ما رأيت أكرم منك ، ولا أشرف من فعالك ، قالت : فإن لي إليك حاجة ، تمضي حتى تأتي ذلك الدير ، دير أشارت إليه متنح، فإن فيه ابن عمي، وهو زوجي، قد غلبت عليه نصرانية في ذلك الدير ، فهجرني ولزمها، فننظر إليه وإليها ، وتخبره عن مبيتك وماقلت لك ، فقلت : أفل

(٥) الشرأة: موضع بين دمشق والمدينة.

ونعنى عين^(٥).

فخرجت حتى انتهت إلى الدير ، وإذا أنا برجل في فائه جالس كأجمل مايكون من الرجال ، فسلمت فرد وسألني ، فأخبرته من أنا وأين بت ، وماقلت لي المرأة . فقال : صدقت . أنا رجل من قومك من آل الحارث بن الحكم ، ثم صاح : يا قسط ؛ فخرجت إليه نصرانية عليها ثياب حبر وزنار ، مارأيت مثلها فقال: هذه قسط، وتلك أروى، وأنا الذي أقول : تبدلت قسطا بعد أروى وحبها
كذلك لعمرى الحب يذهب بالحب
مصارع العشاق ١: ٢٤٤ - ٢٤٥ .

٤ - نصرانية تقتل حبيبها المسلم ثم تندم

ورد في تزيين الأسواق ٢: ٣٧٣ - ٣٧٤ مايلى :

وحكى الشيزري في روضة العشاق عن راهب أسلم ، وكان اسمه عبد المسيح ، قال : سئل عن سبب إسلامه ، فحكى أنه كان عندهم جارية نصرانية تباع الخبز أحبها شاب مسلم ، واشتد حاله في حبها ، فسلطت عليه الصغار فضربوه ، فلما علمت صدقه عرضت عليه نفسها في الحرام فأبى ، فعرضت عليه التنصر فأبى ، فأمرت الصبيان بضربه حتى مات وهو يقول :
— اللهم اجمع بيننا في الجنة.

فرأته في النوم ، وقد انطلق بها إلى الجنة فمنعت لأجل الإسلام فأسلمت ، ودخل بها فأراها قصراً من اللؤلؤ وقال :
— هذا لي ولك ؛ وستأتين بعد خمس ليال .

(٥) ونعنى عين: وكرامة.

فاستيقظت فأسلمت ولزمت قبره حتى ماتت بعد خمس ليال.

٥ - عاشق مسلم وعاشقة نصرانية ، يبدلان دينهما قبل الموت . وإليك هذا الحب العجيب.

ورد في ديوان الصبابة : ٢٦٠ - ٢٦١ :

حكى أبو الفرج بن الجوزي قال : ذكر لي شيخنا أبو الحسن على بن عبد الله أن رجلاً عشق نصرانية حتى غلب على عقله ، فحمل إلى بیمارستان (مستشفى المجانين) ، وكان له صديق يترسل بينهما فلما زاد به الأمر قال لصديقه : - قد قرب الأجل ولم ألق فلانة في الدنيا وأخشى أن أموت على الإسلام ولألقاها فتنصر فمات ، فمضى صديقه إلى النصرانية فرجدها عيلة فقالت : أنا مالقيت صاحبي في الدنيا ، وأريد أن ألقاه في الأخرى ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ثم مات .

ويعقب ابن أبي حجلة على هذه المأساة تعليق فقيه فيقول : قلت : لم أسمع بأغرب من هذه الحكاية ولأعظم من هذه النهاية ، قد سبق على صاحبها الكتاب وضرب بينه وبين محبوبته بسور له باب ، فابتلي من فراق محبوبته ودينه بداءين ودارت عليه دائرة السوء في الدارين ، وكيف لا وقد ورد بكساده في الحب دار البوار ، وأصبح بكفره وإسلامها على شفى جرف هار :

سارت مشرقة وسرت مغرباً
شتان بين مشرق ومغرب

٦ - مسلم يعشق نصرانية ويلثم صليها

وفي تزيين الأسواق في أخبار العشاق ١ : ٢٥١ نقرأ مايلي :

- ... حكي عن ابن العباس بن الفضل (*) أنه عشق نصرانية بدير (سر ماجيس) فكان لايفارق البيع (**) شغفاً بها ، فوجدها يوماً في بستان فجلست معه اسبوعاً ، فقال في ذلك :
- ١ - رب صهباء من شراب الخجوس
قهوة بابلية خندريس
 - ٢ - قد تجليتها بناي وعود
قبل ضرب الشماس بالناقوس
 - ٣ - وغزال مكحل ذي دلال
ساحر الطرف سامري عروس
 - ٤ - قد خلونا بظبيه نجتليه
وسط بستان دير سر ماجيس
 - ٥ - يتثنى في حسن جيد غزال
في صليب مفضض آبنوس
 - ٦ - كم لثمت الصليب في الجيد منها
كهلال مكلل بشموس
- وجاء في مختار الأغاني بيتان في عيد الشعانين حسده عليهما محمد ابن عبد الملك الزيات فقال لعبد الله بن العباس:
- والله يأخني لو عرفت ما في شعرك وقولك

(*) العباس بن الفضل (لا المفضل) كما ورد في المطبوعة بن الربيع كما ورد في مصارع العشاق ٢ : ٣٠٥ . وقد عاش في زمن المتصم ، وذكر قصيدته هذه وأخباره في مختار الأغاني ٨ : ١٠٩ - ووردت هذه القصيدة أيضاً في معجم البلدان (دير مار سرجيس).

(*) البيع: جمع يعة: بكسر الباء: متعب النصارى.

- ١ - خندريس من صفات الخمر، وبابلية من بابل والقهوة : الخمر.
- ٤ - في معجم البلدان (مادة دير) دير سرجيس.

- ١ - يا شادنا رام إذ م
ر في الشعمانين قتلي
٢ - يقول لي : كيف أضبح
مت ؟ كيف يصبح مثلي
لما قلت هذا القول ، والله لو لم يكن لك شعر في عمرك كله إلا قولك
كيف يصبح مثلي ؟ لكنت شاعراً مجيداً.
مختار الأغاني ٨ : ١١٠

٧ - فيمن أحب نصرانية وتغزل بها ودافع عنها ومدح العيون الزرق.

- ورد في عيون الأخبار لابن قتيبة ٤ : ٥٨
وقال آخر: (٥):
١ - يقولون : نصرانية أم خالد
فقلت : دعوها ، كل نفس ودينها
٢ - فإن تك نصرانية أم خالد
فقد صورت في صورة لاتشينها
٣ - أحبك أن قالوا : لعينيك زرقه
كذاك عتاق الطير زرقاً عيونها
ويبدو أن حبيبته كانت ذات عينين زرقاوين.

(٥) لم أعرف الشاعر ولم أجد هذه الأبيات في غير هذا الكتاب.

١ - يذكرنا هذا البيت بالمثل الشعبي: كل على دينه. الله يعينه.

٢ - تشين تعيب: يعني أنها جميلة.

٣ - يدافع عن العيون الزرق لأنها في لون عيون النسر والصقور.

٨ - راهبة عفيفة تعظ مسلماً عاصياً فيتوب .

جاء في مصارع العشاق ج ٢ : ٢٥٤ .

راهبة لاتشارك في المعصية.

مر رجل براهبة من أجمل النساء فافتتن بها فتلطف في الصعود إليها فأرادها على نفسها فأبت عليه وقالت : لاتغتر بما ترى ، فليس وراءه شيء ، فأبى حتى غلبها على نفسها وكان إلى جانبها مجمرة لبان فوضعت يدها فيها حتى احترقت ، فقال لها بعد أن قضى حاجته منها : ما دعاك إلى ما صنعت ؟ قالت : إنك لما قهرتني على نفسي خفت أن أشركك في اللذة فأشارك في المعصية ففعلت ذاك لذلك.

فقال الرجل:

والله لأعصي الله أبداً.

وتاب مما كان عليه (*) .

٩ - نصراني يحب مسلمة فيكره على الإسلام (**) ويصوم صوم المسلمين بعد أن صام صوم النصارى.

جاء في تزيين الأسواق ٢ : ٥٣٠ .

...وروي أن نصرانيا وجد مع مسلمة آخر يوم من صومه ، فأكره على

(*) ليس هذا الرجل محباً ، ولكنه مسلم فاسق تاب على يدي راهبة عفيفة .
(**) لم أجد غير هذه الحادثة في حب النصارى للمسلمات ، وأظن أن هنالك حوادث أخرى لمثل هذا الحب ، لم تذكرها كتب الحب عند المسلمين ، وأظن كذلك أن هذه الحادثة لا تدل على حب عميق ، بل هي حادثة فسق ، فقد قال هذا النصراني الذي أكرهه على الإسلام "تزوجت فاجرة".

الإسلام. فأسلم وضرب مائة سوط وأخذ منه مائة دينار ، وكان أول يوم من رمضان فصام مع الناس فقيل له بعد أيام :

- كيف حالك ؟

فقال : كيف حال من صام خمسين يوماً وأتبعها بثلاثين وضرب مائة (سوط) ووزن (دفع) مائة (دينار) وخرج من ملة إلى أخرى ، وزُوج فاجرة.

١٠ - الشاعر ربعة الرقي (*) يفضل ملاحقة الحبيبة على امتلاكها

ورد في مختار الأغاني لأبن منظور ٢٦٨:٥ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - في ترجمته من ص ٢٦٢ - ٢٧٠ مايلي:

كان ربعة بن ثابت الرقي الأسدي يلقب بالغاوي ، وكان يهوى جارية يقال لها : عثمة ، أمة لرجل من أهل قرقسيا يقال له : ابن مرار ، وكان بنو هاشم في سلطانهم قد ولوه مصر فأصاب بها مالا عظيماً ، وبلغه خبر ربعة مع جاريته فأحضره وعرض عليه أن يهبها له ، فقال:

- لاتهبها لي ، فإن كل مبدول مملول ، وأكره أن يذهب جيبها من قلبي ، ولكن دعني أواصلها هكذا ، فهو أحب إلي ، وقال فيها ومدح بها بعض ولد يزيد بن المهلب:

١ - اعتاد قلبك من حبيبك عيده

شوق عراك فأنت عنه تذوده

(هـ) ربعة الرقي كما في الأعلام (١٩٨٠ - ١٩٨١ هـ) (٨١٣ - ٨١٤ م) شاعر غزل مقدم كان ضريباً... مولده ومنشؤه في الرقة (على الفرات....).

- ٢ - فالشوق قد غلب الفؤاد فقاده
والشوق يغلب ذا- الهوى فيقوده
- ٣ - في دار مرار غزال كنيصة
عطر عليه خزوزه و بروده
- ٤ - ريم أغر كأنه من حسنه
صنم يحج ببيعة معبوده
- ٥ - عيناه عينا جؤذر بصريمة
وله من الطربي المربب جیده
- ٦ - ماضر عثمة أن تلم بعاشق
دنف الفؤاد متيم فتعوده
- ٧ - وتلده من ريقها فلربما
نفع السقيم من السقام لدوده

وفي ص ٢٦٩ - ٢٧٠:

- قال أبو بشر : كنت حاضراً ربيعة الرقي يوماً ، وجاءته امرأة من منزل
عثمة ، الجارية التي يتعلقها فقالت له :
- تقول لك فلانة ، إن بنت مولاي محمومة ، فإن كنت تعرف عوذة لها
فافعل ، فقال: - اكتب لها ياأبا بشر هذه العوذة :
- ١ - ثفوا ثفوا باسم إلهي الذي
لايعرض السقم لمن قد شفى

(١) الخزوز: ج خز، وهو الحرير.

(٥) الجؤذر: الغزال: الصريمة: القطعة من معظم الرمل. المربب: المعطر.

(٧) تلده اللدود: تسقيه دواءه من رضابها.

(١) لعل هذه الكلمة من العامي الفصح الذي قلبت ثاؤه تاء فقالوا: ثفوا ثفوا.

٢ - أعيد مولاتي ومولاتها
وبنتها بعودة المصطفى

٣ - من شر مايعرض من علّة
في الصباح والليل إذا أسدفا

ثفوا ثفوا : هو النفث الذي ينفثه الراقي .

قال أبو بشر : فقلت له : ياأبا شباة ، لست أحسن أن أكتب : ثفواثفوا
فكيف أكتبها؟ قال : - انضح المداد من رأس القلم ، يقع في موضعين
ثلاثة، حتى يكون كالنفث ، وادفع العوذة إليها فانها نافعة ، ففعلت ودفعتها
إليها .

فلم تلبث أن جاءت الجارية ، وهي لاتمالك ضحكاً ، فقالت له :

- يامجنون . ما فعلت بنا ، كدنا والله أن نفتضح بما صنعت . قال :

- فما أصنع بك ؟ أشاعر أنا أم صاحب تعاويد ؟

الباب الثاني

الحب الشاذ

تمهيد

جاء في معجم لاروس الكبير :

الشذوذ الجنسي Homosexualité.

حالة الأفراد (من رجال ونساء) الذين لا يشعرون بالإثارة الجنسية إلا مع الأفراد الذين هم من جنسهم

ويسمى ذلك عند الرجال : اللواط Uranisme أو Pederastie.

وعند النساء : السحاق Tribadisme.

اللوواط: إطفاء الغريزة الجنسية المذكرة بعلاقات جسدية بين أفراد من جنس واحد .

واللوواط يمكن أن تكون له عوامل جسدية ، وهذه العوامل دفعت إلى الانقلاب الجنسي ، وتتعدد مصادر هذه العوامل (الخوف من النساء، الرغبة في التفرد، وميول أخرى مختلفة) ويمكن أن يكون اللواط في أحد الشخصين طريقة للارتزاق والكسب أو وسيلة لبلوغ بعض الغايات . ويعتبر اللواط في كثير من البلاد خرقاً للقانون .

فاللوواط إذن انقلاب جنسي في الذكور .

والسحاق انقلاب جنسي في الإناث .

هذا وقد انتشر الشذوذ الجنسي في العصور العباسية والعصور المتأخرة انتشاراً واسعاً، بين أفراد كل الطبقات في المجتمع، وأعتقد انه معروف في العالم كله وليس من شأننا البحث في هذا الموضوع ولكننا نشير إليه إشارة عابرة. ونجعله تمهيداً للحديث عن الحب بين المسلمين الذكور والنصارى الذكور .

لقد رأى المسلمون في الأديرة حياة غير حياتهم في مدنهم و محيطاً غير محيطهم فزاروها كثيراً وشربوا الخمر فيها قبل كل شيء وأحبوا بعض الرهبان منها. وتراوح هذا الحب بين الحب العذري القاتل والحب الجسدي العنيف، واستجد في الباب الثاني نماذج مختلفة من هذين النوعين من الحب

ونجد مع ذلك من ينصف الأديرة ويصف جمال الرهبان ثم يعرج على كبريائهم وتقواهم وتهجدهم وعبادتهم رغم حمرة خدودهم ولين قدودهم

ونحن، وإن كنا ننكر هذا الحب الشاذ، فحكمنا عليه حكم قيمة ، ولكن حكم الوجود يقرر أنه موجود ، ويؤسفنا أن بعض القوانين في الغرب بدأت تعتبر زواج الذكر بالذكر أمراً مشروعاً تسجله في الأحوال الشخصية. ولنتذكر ذلك الطبيب السوري الذي ذهب إلى أمريكا لحضور عرس ولده. فإذا ولده يأتيه بغلام روجة له وأصيب الطبيب بنوبة كادت تؤدي بحياته.

ومهما يكن إنكارنا للحب الشاذ، فإنه يبقى حبا، ولعل فيما قاساه هؤلاء العشاق من عذاب وشقاء وجنون في حبهم الشاذ ما يشفع لهم في حبهم هذا، ألم يعرف معجم لاروس الكبير الحب بقوله: الحب ميل القلب نحو شخص أو شيء يجذبه إليه ، ولاحظوا أنه قال نحو شخص ولم يعين هذا الشخص ثم أضاف إليه حب الأشياء .

جاء في كتاب ابن الفارض والحب الإلهي تأليف الدكتور محمد مصطفى حلمي ص ٣٥ أن ابن الفارض ، وهو الصوفي المشهور سلطان العاشقين : " قد كلف بغلام جزار له فيه (مواليا) سمعه ابن خلكان من أصحاب ابن الفارض وأثبتته في آخر ترجمته له ^(١) وهو قد رأى ذات مرة جملاً لسقاء فهم به . وصار يأتيه كل يوم ليراه ^(٢) ، وهو كما زعم بعضهم قد عشق برنية (قارورة) في حانوت عطار ^(٣) ... " فكان يجلس في السوق عند العطار ليراها ساعات وساعات.

وأضاف صاحب الكتاب ص ٣٦

" ليس مامنع من أن يكون ابن الفارض من أصحاب هذه النفوس التي خلقت عاشقة بطبعها ، فتجذبه إلى كل جميل بفطرتها ، حتى إنها في حبها لا تكاد تفرق بين إنسان وحيوان وجماد ، وإنما كل ما يأخذ شعورها ويملك عليها عاطفتها جميل لديها ، ومن هنا أحب ابن الفارض الجمال في كل صورة بحيث كان الجمال عنده مطلقاً شائعاً ، لا يقينه رسم ولا يقينه شكل ... "

لانتظنوا في نقل هذا الكلام تسويغاً للحب الشاذ ، ولكنه حكم وجود ، تقرير لأمر واقع شاع في ذلك العهد ، وإخاله ما يزال شائعاً في أيامنا هذه .. والزواج بين الذكور المعترف به في بعض أقطار الغرب شاهد على ذلك .

١ - الربيعي يصف جمال الرهبان وتقواهم

لم يعدم الرهبان من يصف جمالهم ويشيد بتقواهم وصلاتهم في آن واحد

جاء في شرح المختار من شعر بشار ص ٢٩١

(١) وفيات الأعيان: ١ : ٣٨٣

(٢) شذرات الذهب : ١ : ١٥٠ - ١٥١

(٣) شذرات الذهب : ١ : ١٥١ .

قال أبو الحسن الربيعي :

- ١ - كأن على لباتهم وخذودهم
وذائل ملساً من لجين وعسجد
- ٢ - ترى كبرياء الحسن في لحظاتهم
يشاب برهبانية المتعبد
- ٣ - إذا قبلوا صلبانهم رشفت بهم
حصى برد فيه مجاجة صرخد

٢ - يحسد الصليب على قلب الحبيب

قال الخالدي (*) في دير الأعلى (**):

- ١ - قمر بدير الموصل، الأعلى
أنا عبده وهواه لي مولى
- ٢ - لثم الصليب فقلت من حسد:
قبل الصليب ، فمي بها أولى
- ٣ - جد لي بإحداهن تحو بها
قلباً محبته على المقلى

(١) اللبات: ج لبة: موضع القلادة من الصدر. العسجد: الذهب، واللجين، الفضة والوذائل

ج وذيلة كسفية: المرأة والقطعة من الفضة المجلوة...

(٢) يشاب: يختلط. المتعبد: المصلي بالليل.

(٣) مجاجة صرخد: بقية خمر.

(*) الخالدي: هو سعيد بن هاشم (١٠٠ - ٣٧١ هـ) (١٠٠ - ٩٨١ م) وكان هو وأخوه

محمد بن هاشم (١٠٠ نحو ٣٨٠ هـ) (١٠٠ نحو ٩٩٠ م) شاعرين أديبين من

خواص سيف الدولة بن حمدان.

(**) دير الأعلى (في معجم البلدان) بالموصل في اعلاها على جبل مطل على دجلة، يضرب

به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرف...

(٣) قلبا محبته على المقلى: يعني أنه يحترق.

- ٤ - فاحمر من خجل ، وكم قطفت
عيني شقائق وجنة خجلي
٥ - وثكلت صبري عند فرقته
فعرفت كيف مصيبة الشكلي
معجم البلدان (دير الأعلى)

٣ - السراج البغدادي (صاحب كتاب مصارع العشاق) يعشق نصرانياً.

- قال السراج البغدادي في كتابه مصارع العشاق ٢: ١٦٩ يعترف :
ولي من جملة قصيدة عملتها بتنيس ، وأنا أستغفر الله وأستقيله .
١ - وبتنيس في كنيسة ديرين
لحيني أبصرت ظبياً أغنا
٢ - واقفاً يلثم الصليب وطورا
بأناجيله يرجع لحنا
٣ - فتمنيت أن أكون صليبا
يوم قربانه فاقرع سنا

٤ - السراج يتمسك بدينه رغم حبه لراهب.

قال البغدادي مصارع العشاق ٢: ٢٥٥ .

-
- ١ - تنيس: ورد في معجم البلدان، بكسرتين وتشديد النون وياء ساكنة والسين المهملة:
جزيرة في بحر مصر قريبة من البرما بين الفزما ودمياط، ويبدو أن لها تاريخاً فقد قال
ياقوت: قال صاحب تاريخ تنيس.
٢ - فأقرع سناً: عندما يقبل الحبيب الصليب.

- ١ - وشادن من بني الرهبان تاركني
حبي ،وقد شاع بين الناس واشتهرا
- ٢ - وقال :لو كنت صبا لاقتديت بمن
تهواه في لبسه الزنار والشعرا
- ٣ - فقلت : لست بديني طالباً بدلاً
ولو أذاب غرامي أعظمي وبرى
- ٤ - وكان ذلك منه أصل سلوته
والعزم في الأمر مما يعقب الظفرا

٥ - أبو نواس والنصارى

لولا خوفه لعبد مكان الله عيسى بن مريم

تمهيد :

حوادث أبي نواس مع النصارى كثيرة ، فيها صداقة وفيها مجون وفيها
لهو وسكر ،وسأقتصر على بعض هذه الحوادث ، ومن أراد الزيادة فعليه
بديوان أبي نواس .

الشعر:

جاء في مختار الأغاني ٤ : ٢٧٧ في قصة طويلة جرت بين هارون
الرشيد وجلسائه .. نأخذ منها ما يتعلق بعلاقة أبي نواس بالنصارى وشعره
فيهم :

... قال رجل من جلساء الرشيد ، إن أذن أمير المؤمنين أسمعته من قول
هذا الفاسق (أبي نواس) ماهو أشنع مما سمع قال: هات قال: قوله في غلام
نصراني :

- ١ - تمر فأستحييك أن أتكلم
ويثنيك زهو الحسن عن أن تسلم
 - ٢ - ويهتز في ثوبك كل عشة
قضيبي من الريحان شب منعما
 - ٣ - بحسبك أن الجسم قد شفه الضنى
وأن جفوني فيك قد ذرفت دما
 - ٤ - أليس عظيماً عند كل موحد
غزال مسيحي يعذب مسلماً ؟
 - ٥ - فلولاً دخول النار بعد بصيرة
عبدت مكان الله عيسى بن مريما
- فازداد قلق الرشيد عليه فقال : يأمر المؤمنين ، وأشنع من ذلك؛ قال :
- هات فأنشده في غلام نصراني:
- ١ - وملحة بالعذل ذات نصيحة
ترجو إنابة ذي مجون مارق
 - ٢ - بكرت تبصرني الرشاد وهمتي
غير الرشاد ومذهبي وخلاقي
 - ٣ - فأجبتها : كفي ملائك إنني
مختار دين أقسة وجثائق
 - ٤ - والله لولا أنني متخوف
أن أبتلى
- وقطع الإنشاد ، فقال الرشيد : بماذا ويلك ؟ فاستعفاه ، فقال: ويلك

١ - إنابة: توبة.

٣ - جثائق ج جاثليق: من رؤساء النصارى.

بماذا؟ فقال: يا مام جور فاسق (تمة البيت الرابع).

قال : فضاق المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ثم قال : امض فيها فقال:

٥ - لتبعته في دينه ودخلته

ببصيرة مني دخول الوامق

٦ - إني لأعلم أن ربي لم يكن

ليخصهم إلا بدين صادق

إن أبا نواس يريد أن يتنصر ويرى أن دين النصارى حق وصدق .

فقال الرشيد للفضل: برئت من المنصور إن لم ييت هذا الكلب في المطبق (*) لتنكره قولاً وفعلاً، فوجه الفضل من ساعته ، فأخذ بأفواه السكك، (**) فوجد فأودع المطبق ، وأعانه الفضل بن الربيع إلى أن أطلق.

ولأبي نواس قصائد كثيرة في النصارى منها عشر قصائد في كتاب (الفكاهة والإيناس في مجون أبي نواس) ص ٨٠ - ٨١ / ٨١ - ٨٢ / ٨٢ - ٨٣ / ٨٣ - ٨٤ / ٨٤ - ٨٤ / ٨٤ - ٨٥ / ٨٥ - ٨٥ / ٨٥

ولكن هذه القصائد يغلب عليها المجون أكثر من عاطفة الحب، وقد أشرت إلى موقعها في الكتاب ، وآثرت تركها ، مع الإشارة إلى أن حظ هذا الكتاب من الإثارة والإطراف أكثر من حظه من التدقيق والتحقيق .

٦ - ديك الجن الحمصي والشماس (***) .

قال ديك الجن الحمصي يتغزل بشماس قدم له الخمر :

(*) المطبق: سجن رهيب للعباسين في بغداد.

(*) أخذ بأفواه السكك: في لغة العصر الحديث: منع التجول وقطع الطرقات.

(**) ديوان ديك الجن (الحجي) ص: ١١٩ وانظر التخريج .

- ١ - غاد المدام بحث الكاس والطاس
من كف ذي هيف كالغصن مياس
- ٢ - لاشيء أحسن من راح مشعشة
حمصية سيما من كف شماس
- ٣ - إذا اغتدى لزبور الكتب يدرسها
ألهى قلوب الورى عن كل مدراس
- ٤ - هذا فعالي بطراق الهموم إذا
غدا يخالطها فكري ووسواسي

٧ - يلومه فإذا رأى حبيبه عذره

حكى ابن وكيع أنه كان يهوى غلاماً نصرانياً بتئيس فلامه بعض أصحابه عليه ، ولم يكن رآه ، فاتفق أن الغلام مر بهما فلما رآه صاحب ابن وكيع استحسسه وقال : لو عشقت هذا ما لمتك ، ولم يعلم أنه محبوبه الذي لامه عليه ، فقال ابن وكيع في الحال :

- ١ - أبصره عاذلي عليه
ولم يكن قبلها رآه
- ٢ - فقال لي : لو عشقت هذا
ما لامك الناس في هواه
- ٣ - قل لي : إلى من عدلت عنه ؟
فليس أهل الهوى سواه

١ - ووردت ديرة أي من الدير بدل حمصية.

٤ - فظل من حيث ليس يدري
يأمر بالحب من نهاه
ديوان الصبابة: ١٣٥
تزين الأسواق: ١: ٤٢٦

٨ - حب قاتل بين مسلم ونصراني

جاء في تزين الأسواق ص ٣٥٤ - ٣٥٥ في باب (النوع الثاني في ذكر من جهل حاله ، وكان إلى الموت في الحب مآله ، وقد رأينا أن نبداً منهم بعشاق النصارى تبعاً للقصة المشهورة)؛ ووردت قصة سعيد الوراق هذه في معجم الأدباء ٤: ١١٦ - ١٢٢

فمنهم سعيد الوراق ، وكان بالرها ، يجلس إليه الشعراء وأهل الأدب فيتحدثون عنده في الشعر كالصنوبري والمعري (*) وغيرهما . فلازمهم غلام نصراني اسمه عيسى يكتب ما عندهم من الأدب فعلقه سعيد وزاد به وجده فأنشده يوماً :

- ١ - اجعل فؤادي دواة والمداد دمي
- وهاك فابر عظامي موضع القلم
- ٢ - وصير اللوح وجهي وامحه بيد
- فإن ذلك لي براء من السقم
- ٣ - ترى المعلم لا يدري بمن كلفني
- وأنت أشهر في الصبيان من علم

(*) الخلط كثير ويا للأسف في هذا الكتاب، فقد توفي الصنوبري عام ٣٣٤ هـ وولد المعري عام ٣٦٣ أي أن الصنوبري توفي قبل ولادة المعري فكيف يجتمعان؟ ولعل المعري تصحيف "المعرج الشامي كما ورد في معجم الأدباء ٤: ١١٦ ...

ثم اشتهر أمرهما ، فلما شب الغلام طلب التهرب فأجابه أهله بعد جهد (فمضى) إلى دير زكي (*) ، وأقام به ، وكان سعيد يأتيه ويجلس معه فكره الرهبان ذلك وتوعدوا الغلام بالخروج من الدير فمنعه ، أي صارت الرهبان تغلق باب الدير في وجه سعيد إذا أتى .

فلما أيس مضى فأحرق داره وثيابه وخرج عاريا ينشد الأشعار بالدير ويبيت في ظله وأن الصنوبري أتاها يوماً وقد طال شعره وتشوهت خلقتها فعنفه ، فقال : يا أبا بكر ؛ ألا ترى الى هذا الطائر الذي على شرفة الدير ، قلت : نعم . قال لي : سألته حمل رسالتى إلى عيسى فأبى . ثم قال لي : هل عندك لوح ؟ قلت نعم ، فدفعته إليه فكتب :

- ١ - بدينك يا حمامة دير زكي
وبالإنجيل عندك والصليب
- ٢ - قفي وتحلمي مني سلاما
إلى قمر على غصن رطيب
- ٣ - عليه مسوحه وأضاء فيها
وكان البدر في حلل المغيب
- ٤ - حماه جماعة الرهبان عني
فقلبي ما يقرمن الوجيب
- ٥ - وقالوا رابنا إلام سعد
ولا والله ما أنا بالمريب
- ٦ - وقولي ، سعدك المسكين يشكو
لهيب جوى أحرّ من اللهب

(٥) في المطبوعة دير زكي والصحيح دير زكي جاء في معجم البلدان: دير زكي بفتح أوله وتشديد الكاف مقصور هو دير بالرها ، وهو المقصود ، وأضاف ياقوت: ودير زكي قرية بغوطة دمشق معروفة .

والحق أن المطبوعة غير محققة وفيها خلط كثير ، ويجب تحقيقها تحقيقاً علمياً جديداً .

- ٧ - فصله بنظرة لك من بعيد
إذا ماكنت تمنع من قريب
- ٨ - وإن أك مت فاكتب حول قبري :
محب مات من هجر الجيب
- ٩ - رقيب واحد تنغيص عيش
فكيف بمن له ألفا رقيب ؟
- ولم يزل كذلك حتى وجد عند الدير ميتاً..... وصار الغلام إذا دخل
المدينة لزيارة أهله تضربه الصبيان بالأحجار ويقولون له : ياقاتل سعيد
،فانتقل الى دير سمعان .

ملاحظة:

وقصة هذا الحب رواها ياقوت في معجم الأدباء ٤: ١١٦ - ١٣٢ في
ترجمة أحمد بن كليب النحوي ،ولاتخرج عن رواية تزيين الأسواق .وورد
فيه:

فمما عمل فيه (في عيسى) ،وهو في الدير ،وكان الغلام قد عمل
شماساً:

- ١ - ياجمة قد علت غصنا من البان
كأن أطرافها أطراف ريحان
- ٢ - قد قايسوا الشمس بالشماس فاعترفوا
بأنما الشمس والشماس سيان
- ٣ - فقل لعيسى بعيسى كم هراق دما
إنسان عينك من عين لإنسان

٩ - ومسلم آخر يعشق نصرانيا فيجن ويهيم على وجهه.

وجاء في تزيين الأسواق ١ : ٣٥٥:

ومنهم (شرف العلاء) علق غلاماً نصرانياً، فلبس المسوح لأجله وتبعه إلى الكنائس والبيع، وهام به، فبلغ ذلك الظاهر بن أيوب^(٥) فاستحضره، فلما دخل عليه تلقاه بقدر من خمر فشربه وأنشد :

جمعت بالكاس شملتي
الله يجمع شملك
بحق رأسك دعني
حتى أقبل نعلك

وصار على ذلك هائماً حتى مات

وذكر الحادثة نفسها ابن أبي حجلة بعد الأنطاكي في شيء من التفصيل والخلاف، قال :

وذكر الوداعي القصة نفسها فقال :

ومنهم شهيد حكى شهاب الدين أحمد العقيلي أن (شرف العلا) هوي غلاماً نصرانياً وتهتك فيه حتى لبس المسح وتزيا بزى الرهبان، وكان يتبع الغلام حيث توجه، فاتفق أن الملك الظاهر بن صلاح الدين سمع بحاله، فبينما هو يتصيد في نواحي حلب قيل له إن شرف العلا في هذه الأرض فأرسل إليه من يحضره على هيئته، فلما حضر وكان السلطان في مجلس

(٥) الظاهر الأيوبي هو غازي بن السلطان صلاح الدين الأيوبي وجاءت ترجمته في الأعلام ٤ : ٣٠٢ تحدد حياته (٥٦٨ - ٦١٣ هـ) (١١٧٣ - ١٢١٦ م) ويبدو أن هذا العاشق عاش في القرن السادس الهجري.

الشراب قال لبعض ندمائه : املاً قدحاً كبيراً والتى شرف العلا به ، فلما رأى
القدح أخذه بيده وشربه وأنشد في الحال يخاطب الملك الظاهر :
جمعت بالكأس شملي
فأله يجمع شملك
بحق رأسك دعني
حتى أقبل نعلك

١٠ - مسلم يرثي حبيبه النصراني

ورد في ديوان الصبابة : ٢٦١ :

ذكرت بهذه الحكاية (حكاية العاشقين اللذين بدلا دينهما قبل الموت).
قول عبد الوهاب الأزدي يرثي حبيباً له نصرانياً وأحسن ما شاء حيث
قال :

- ١ - أخي بوداد لأخي بديانة
ورب أخ في الود مثل نسيب
- ٢ - وقالوا : أتبكي اليوم من ليس صاحباً
غداً؟ إن هذا فعل غير لبيب
- ٣ - فقلت لهم : هذا أوان تلهفي
وشدة إعوالي وفرط نحبي
- ٤ - ومن أين لي أبكي حبيباً فقدته
إذا خاب منه في المعاد نصيبي؟

وكان هذا النصراني موسوماً بالجمال، خماراً فعلقه عبد الوهاب المذكور
واشتهر به وأقام بيايته في الحانة ثلاث سنين، ويدخل معه الكنيسة في
الأعياد والحدود طول هذه المدة، حتى حفظ كثيراً من الإنجيل وشرائع أهله.

وهجره حبيبه مرة فلم يجد سبيلاً إليه، وزعم أن عليه قسماً شديداً أن لا يكلمه إلى مدة شهر، فلما يئس دعا بالفاسد فافتصد في إحدى يديه، ودعا فاصداً آخر فافتصد في اليد الأخرى ودخل داره وأغلق باب بيته وفجر الفصادين فما شعر أهله إلا والدم يدفع من سدة باب المحل الذي هو فيه، فأدركوه وقد أشرف على الموت ، فصالحه محبوبه النصراني خوفاً على نفسه. ويبدو أن محبوبه مات قبله فرثاه بالآيات السابقة ومن شعره فيه.

١ - أنظر إلى الشامة في خد من

ألاحظه باللحظ جراحه

٢ - كأنها من حسنها إذ بدت

حبة مسك فوق تفاحه

الباب الثالث (★)

حب عجيب وقصيدة أعجب

(٥) أثرت أفراد هذا العاشق المذهل وقصيدته العجبية، وأخباره مع حبيبه، بباب مستقل،
ومترى أنه يستحق ذلك.

مدرك الشيباني وحببيه عمرو.

- وردت قصة هذا الحب في أربعة كتب:
- ١ - مصارع العشاق للسراج البغدادي ١: ١٣٨ / ٢٤٢ - ٢٤٣ / ١٦٨: ٢ / ١٧٥ - ٢٥٨ / ٢٥٩.
 - ٢ - ديوان الصبابة لابن أبي حجلة: ٢٦٢ - ٢٦٦
 - ٣ - معجم الأدباء لياقوت ٤: ١٢٢ - ١٢٦
 - ٤ - تزيين الأسواق للأنطاكي: ٣٤١ - ٣٥٣

وتتفق الروايات الأربع ولعل بعضها يأخذ من بعض، وقد جمعت بينها وأخذت مانقص في إحداها عن الأخرى .

أما مدرك العاشق فهو مدرك بن محمد وقيل علي الشيباني، نسبة إلى بني شيبان . عرب ببادية البصرة، دخل بغداد صغيراً ونشأ بها، فتفقه وأحسن العربية والأدب والخط ، وكان كثيراً ما يلزم بدير الروم من الجانب الشرقي ببغداد، وكان في دير الروم غلام من أولاد النصارى يقال له عمرو بن يحيى (يوحنا) وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقاً، وكان مدرك بن محمد يهواه.

كان لمدرك مجلس علم لا يحضره إلا الأحداث، وكان إذا دخله شيخ أو صاحب لحية يخرججه ويقول له مدرك:

- قبيح بك أن تختلط بالأحداث والصبيان ، فقم في حفظ الله .

فيقوم.

وكان عمرو يحضر مجلس مدرك فعشقه وهام به، فجاء عمرو يوماً إلى المجلس، فكتب مدرك رقعة وطرحها في حجره فقرأها فإذا فيها:

- ١ - بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها
- ٢ - لإراثيت لمقلة غرقت بماء دموعها
- ٣ - بيني وبينك حرمة الله في تضييعها

فقرأ عمرو الأبيات، ووقف عليها من كان في المجلس وقرؤوها، فاستحيا عمرو وانقطع عن الحضور، وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه، ولزم دير الروم وجعل يتبع عمراً حيث شاء، وقال فيه شعراً كثيراً. وزاد به الوسواس حتى اختلط عقله ولزم الفراش ودخل الناس عليه يعودونه .

قال: حسان بن محمد بن عيسى فحضرته مع جماعة من أصحابه فقال:

- أما بينكم وبينني حرمة وعشرة ؟ ألسنت صاحبكم القديم ؟ أما فيكم من يرحمني بالنظر إلى عمرو ؟

فمضينا بأجمعنا إلى عمرو وقلنا له:

- إن كان قتل هذا الرجل ديناً، فإن إحياءه مروءة.

قال: وما فعل ؟

قلنا:

- قد صار إلى حال ما نحسبك تلحقه .

قال : فمضى ولبس ثيابه ، ثم نهض معنا . فلما دخلنا عليه وسلم عليه

عمرو أخذ يده فقال عمرو:

- كيف تجددك ياسيدي ؟

فنظر إليه ثم أغمي عليه وهو يقول :

١ - أنا في عافية إلا

من الشوق إليك

٢ - أيها العائد مابي

منك لا يخفى عليك

٣ - لاتعد جسما وعد قل

با رهينا في يديكا

٤ - كيف لا يهلك مرشو

ق بسهمي مقلتيكا

ثم شهق شهقة فارق فيها الدنيا فما برحنا حتى دفناه

- رحمه الله تعالى - .

قال الحريري : وقد رأيت عمراً أبيض الرأس واللحية .

القصيدة العجيبة

- ١ - جاء في مصارع العشاق للسراج البغدادي :
... حدثنا القاضي أبو الفرج المعافى قال:
أنشدنا أبو القاسم مدرك بن محمد الشيباني لنفسه في عمرو النصراني
... وأورد القصيدة في (١٠٠) بيت .
- ٢ - أما ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة فقال :
ومن شعر مدرك هذه القصيدة الغريبة العجيبة وأوردها في (٩٢) بيتا .
- ٣ - وقال الأنطاكي في تزيين الأسواق :
ومن أشعاره المشهورة قصيدته المعروفة بالمزدوجة، ولطفها بتخميس
الخلي لها أوردناه معها، غير أن المصنف أبدل أبياتاً يسيرة من التخميس،
وزاد أبياتاً أخرى زعم أن الخلي لم يقف عليها .
ثم أورد الإنطاكي القصيدة وتقع في (١٠٠) بيت ، كما يقع التخميس
في ٥٠ شطراً .
- وأخذت أحسن الروايات للأبيات، واعتمدت في الدرجة الأولى على
رواية مدرك نفسه لشعره .
- وأورد معجم البلدان بعض شعر مدرك (دير الروم)^(٥) فقال:

(٥) دير الروم في معجم البلدان هو بعة كبيرة حسنة البناء... وهي ببغداد في الجانب الشرقي منها.

ولمدرّك بن علي الشيباني ، وكان يطرق هذه البيعة في الآحاد والأعياد
للنظر إلى ما فيها من المردان والوجوه الحسان من الشمامسة والرهبان في
خلق من يقصد هذا الموضع لهذا الشأن فقال :

- ١ - وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي
فأصبحت في خبل شديد من الخبل
- ٢ - فكّم من غزال قد سبى العقل لحظه
ومن ظبية رامت بأحاطها قتلي
- ٣ - وكم قُدّ من قلب بقّد وكم بكت
عيون لما تلقى من الأعين النجل
- ٤ - بدور و أغصان غنينا بحسنها
عن البدر في الإشراق، والغصن في الشكل
- ٥ - فلم تر عيني منظراً قط مثلهم
ولم تر عين مستهاماً بهم مثلي
- ٦ - إذا رمت أن أسلو أيّ الشوق والهوى
كذاك الهوى يغري المحب ولا يسلي

وقال أيضاً:

- ١ - ريم بدير الروم رام قتلي
بقلّة كحلّاء لامن كحل
- ٢ - وطريق بها استطار عقلي
وحسن دَلّ وقبيح فعل

١ قد الأولى (بضمّ-القاف) فعل معناه قُطِعَ، والقَد الثانية (بفتح القاف) القوام.

قصيدة مزدوجة أخرى في النصرى وشرائعهم وأعيادهم.

ورد في مختار الأغاني لابن منظور ٢: ٢١٤ في ترجمة الشاعر "بكر بن خارجة":

وكان بكر بن خارجة يتعشق غلاماً نصرانياً يقال له عيسى بن البراء العبادى الصيرفي، وله قصيدة مزدوجة يذكر فيها أعياد النصرى وشرائعهم وأعيادهم ويسمي دياراتهم، ومن شعره فيه.

١ - وشادن قلبي به معمود
شيمته الهجران والصدود

٢ - زناره في خصره معقود
كأنه من كبدي مقدود
قال دعبل: ما يعلم الله أنني حسدت احداً قط كما حسدت بكراً على هذين البيتين.

وهاهي ذي القصيدة كما وردت في مصارع العشاق ٢: ١٧٠ - ١٧٥ .
وقد أثرت أن أوردتها كاملة، كما وردت في المصارع وأن أستغني عن تخميسها كما ورد في تزيين الأسواق، فمن شاء أن يقرأ التخميس رجع إلى كتاب "تزيين الأسواق" : ٣٤٢ - ٣٤٨ وإلى تفسير مصطلحات النصرانية الواردة في القصيدة : ٣٤٩ - ٣٥٣ .

مدرك الشيباني وعمرو النصراني

أخبرنا أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي، رحمه الله، سنة ثلاث و أربعين وأربعمائة، حدثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال: أنشدنا أبو القاسم مدرك بن محمد الشيباني لنفسه في عمرو النصراني قال القاضي أبو الفرج: وقد رأيت عمراً، وبقي حتى أبيض رأسه :

من عاشقٍ ناءٍ هواهُ دانٍ،
 ناطقٍ دمعٍ صامتٍ اللسانِ
 مؤثقي قلبٍ مطلق الجثمانِ،
 مُعذبٍ بالصّد والهجرانِ
 من غير ذنبٍ كسبت يداهُ،
 غير هوى نمت به عيناهُ
 شوقاً إلى رؤيةٍ من أشقاءهُ،
 كأنما عافاه من أضناه
 ياؤيحه من عاشقٍ ما يلقي،
 من أدمعٍ منهلّةٍ ما ترقا
 ناطقةٍ وما أحرّت نطقاً،
 تُخبر عن حُبٍ له استرقا (١)
 لم يبق منه غير طرفٍ يبكي،
 بأدمعٍ مثل نظام السلكِ
 تُطفئ نيرانُ الهوى وتذكّي،
 كأنها قطر السماء تحكي
 إلى غزالٍ من بني النصارى،
 عذازٍ خديه سبى العذارى
 وغادر الأسد به حيارى،
 في ربقة الحب له أسارى
 رثم بدار الزوم رامٍ قتلي،
 بمقلّة كحلّاء لاعن كحلٍ

١ - استرق: أي جعل الناس أرقاء.

وطَرَّةٌ بِهَا اسْتَطَارَ عَقْلِي،
 وَحُشِنَ وَجْهِهِ وَقَبِيحَ فِعْلِي
 رُمِيَ بِهِ أَيُّ هِزْبٍ لَمْ يَصِدْ،
 يَقْتُلُ بِاللَّحْظِ وَلَا يَخْشَى الْقَوْدَ
 مَتَى يَقُلْ : هَا! قَالَتِ الْأَلْحَاظُ: قَدْ،
 كَانَتْ نَاسُوتُهُ حِينَ اتَّخَذَ
 مَا أَبْصَرَ النَّاسُ جَمِيعاً بَدْرًا،
 وَلَا رَأَوْا شَمْسًا، وَغُصْنًا نَضْرًا
 أَحْسَنَ مِنْ عَمْرُو، فَدَيْثُ عَمْرَا
 طَبِئَ بِعَيْنَيْهِ سَقَانِي الْخَمْرَا
 هَا أَنَا ذَا بِقَدِّهِ مَقْدُودٌ،
 وَالْدمْعُ فِي خَدَّيْ لَهُ أَخْدُودٌ
 مَا ضَرَمَنْ فَقْدِي بِهِ . مَوْجُودٌ،
 لَوْ لَمْ يُقْبَحْ فِعْلُهُ الصَّدُودُ
 إِنْ كَانَ دِينِي عِنْدَهُ الْإِسْلَامُ
 فَقَدْ سَعَتْ فِي نَقْضِهِ الْآثَامُ
 وَاخْتَلَّتِ الصَّلَاةُ وَالصِّيَامُ،
 وَجَاوَزَ فِي الدِّينِ لَهُ الْحَرَامُ
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ صَلِيبًا،
 أَكُونُ مِنْهُ أَبَدًا قَرِيبًا
 أَبْصِرُ حُسْنَآ وَ أَشَمَّ طَيْبًا،
 لَا وَاشِيَا أَخْشَى ، وَلَا رَقِيبَا
 بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ قُرْبَانَا
 أَلْثَمُ مِنْهُ الشَّغَرُ وَ الْبَنَانَا

أو جاثليقاً كُنْتُ أو مُطْراناً،
 كَيْمًا يَرَى الطَّاعَةَ لِي إِيمَانًا^(١)
 بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَعْمِيرو مُصْحَفًا
 يَقْرَأُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ أَحْرَفًا
 أَوْ قَلَمًا يَكْتُبُ بِي مَا أَلْفَا
 مِنْ أَدَبٍ مُسْتَحْسِنٍ قَدْ صُنِفَا
 بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَعْمِيرو عُودَه،
 أَوْ حُلَّةً يَلْبَسُهَا مَقْدُودَه^(٢)
 أَوْ بَرَكَةً بِإِسْمِهِ مَأْخُودَه،
 أَوْ بَيْعَةً فِي دَارِهِ مَنْبُودَه
 بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ زَنْزَارَا
 يُدِيرُنِي فِي الْخَصْرِ كَيْفَ دَارَا
 حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ طَوَى النَّهَارَا،
 صِرْتُ لَهُ حَيْمِزٍ إِزَارَا
 قَدْ، وَالَّذِي يُبْقِيهِ لِي، أَفْنَانِي،
 وَابْتَرَّ عَقْلِي، وَالضُّنَى كَسَانِي
 ظَبْيِي عَلَى الْبُعَادِ وَالْتِدَانِي،
 حَلَّ مَحَلَّ الزَّوْجِ مِنْ جُثْمَانِي
 وَأكْبِدِي مِنْ خَدِّهِ الْمُضْرَجِ،
 وَأكْبِدِي مِنْ ثَغْرِهِ الْمُقْلَجِ
 لَأَشْيَاءَ مِثْلُ الطَّرْفِ مِنْهُ الْأَدْعَجِ،
 أَذْهَبَ لِلنَّسِكِ وَ لِلتَّحَرِّجِ

١ - الجاثليق: مقدم الأساقفة.

٢ - العود: ما يعلق على الأولاد وقاية لهم من العين. مقذودة: مقطوعة، مقدودة.

إِلَيْكَ أَشْكُو يَا غَزَالَ الْإِنْسِ،
مَا بِي مِنَ الْوَحْشَةِ بَعْدَ الْأُنْسِ

يَا مَنْ هِلَالِي وَجْهُهُ وَ شَمْسِي،
لَا تُقْتَلِ النَّفْسَ، بَغِيرِ نَفْسِ

جُدْ لِي كَمَا جُدْتَ بِحُسْنِ الْوُدِّ،
وَارْعَ كَمَا أَرَعَى قَدِيمَ الْعَهْدِ

وَاصْدُدْ كَصَدِي عَنْ طَوِيلِ الصَّدِّ،
فَلَيْسَ وَجْدُ بكَ مِثْلَ وَجْدِي

هَآ أَنَا فِي بَحْرِ الْهَوَى غَرِيقُ،
سَكْرَانُ مِنْ حُبِّكَ لَا أَفِيقُ

مُحْتَرِقُ، مَا مَسْنِي خَرِيقُ،
يَزُثِّي لِي الْعَدُو وَالصَّدِيقُ

فَلَيْتَ شَعْرِي فِيكَ! هَلْ تَرْتِي لِي
مِنْ سَقَمٍ بِي وَضَنَى طَوِيلِ

أَمْ هَلْ إِلَى وَصْلِكَ مِنْ سَبِيلِ ،
لِعَاثِقِي ذِي جَسَدٍ نَحِيلِ!

فِي كُلِّ غُضْبٍ مِنْهُ شَقَمٌ وَأَلَمٌ،
وَمُثْقَلَةٌ تَبْكِي بِدَمْعٍ وَبَدَمٍ

شَوْقًا إِلَى بَدْرِ وَشَمْسٍ وَصَنَمٍ ،
مِنْهُ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى ، إِذَا ظَلَمَ

أَقُولُ إِذَا قَامَ بِقَلْبِي وَقَعْدُ:
يَاعَمْرُو، يَا عَامَرَ قَلْبِي بِالْكَمَدِ

أَفِيسُمْ بِاللَّهِ يَمِينُ الْمُجْتَهِدِ،
 إِنْ أَمْرًا أَسْعَدْتُهُ لَقَدْ سَعِدَ
 يَا عَمْرُو! نَاشِدُكَ بِالْمَسِيحِ،
 أَلَا أَسْتَمَعْتَ الْقَوْلَ مِنْ فَصِيحٍ
 يُخْبِرُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ جَرِيحٍ،
 بَاحٍ بِمَا يَلْقَى مِنَ التَّبْرِيحِ
 يَا عَمْرُو! بِالْحَقِّ مِنَ اللَّاهُوتِ،
 وَالرُّوحِ رُوحِ الْقُدُسِ وَالنَّاسُوتِ
 ذَاكَ الَّذِي فِي مَهْدِهِ الْمُنْحُوتِ،
 غُوَضَ بِالتَّنَطُّقِ مِنَ السَّكُوتِ
 بِحَقِّ نَاسُوتٍ بِطَنِ مَزِينٍ،
 حَلَّ مَحَلَّ الرِّيقِ مِنْهَا فِي الْقَمِ
 ثُمَّ اسْتَحَالَ فِي قُنُومِ الْأَقْدَمِ،
 فَكَلَّمَ النَّاسَ، وَلَمَّا يُفْطَمِ
 بِحَقِّ مَنْ بَعْدَ الْمَمَاتِ قُضِّصَا
 ثَوْبًا عَلَى مِقْدَارِهِ مَا قُضِّصَا
 وَكَانَ لِلَّهِ تَقِيًّا مُخْلِصًا،
 يَشْفِي وَيُبْرِئُ أَكْمَهَا وَ أَبْرَصَا^(١)
 بِحَقِّ مُحْيِي صُورَةِ الطُّيُورِ،
 وَبَاعِثِ الْمَوْتَى مِنَ الْقُبُورِ
 وَمَنْ إِلَيْهِ مَرْجِعُ الْأُمُورِ،
 يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبُحُورِ

١ - الأكمة: الأعمى.

بَحَقَّ مَا فِي شَامِخِ الصَّوَامِعِ،
 مِنْ سَاجِدٍ لِرَبِّهِ وَزَاكِعِ
 يَبْكِي إِذَا مَا نَامَ كُلُّ هَاجِعِ
 خَوْفًا إِلَى اللَّهِ بِدَمْعِ هَامِعِ
 بَحَقَّ قَوْمٍ خَلَقُوا الرُّؤُوسَا،
 وَعَالَجُوا طَوْلَ الْحَيَاةِ بُوسَا
 وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاقُوسَا،
 مُشْمَعِلِينَ يَعْبُدُونَ عَيْسَى (١)
 بَحَقَّ مَارَتِ مَرْيَمَ وَبُولُسَ،
 بَحَقَّ شِمْعُونُ الصَّفَا وَبَطْرُسَ
 بَحَقَّ دَاوُدَ بَحَقَّ يُوْنُسَ،
 بَحَقَّ حَزَقِيْلَ وَبَيْتِ الْمَقْدِسِ
 وَنَبِيَّوِي، إِذْقَامَ يَدْعُو رَبَّهُ،
 مُطَهَّرًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ قَلْبُهُ (٢)
 وَمُسْتَقْبِلًا، فَأَقَالَ ذَنْبَهُ،
 وَنَالَ مِنْ أَبِيهِ مَا أَحَبَّهُ
 بَحَقَّ مَا فِي قُلَّةِ الْمَيْرُونِ
 مِنْ نَافِعِ الْأَدْوَاءِ لِلْمَجْنُونِ (٣)
 بَحَقَّ مَا يُؤْتَرُ عَنْ شِمْعُونِ،
 مِنْ بَرَكَاتِ الْخُوصِ وَالزَّيْثُونِ

١ - مشمعلين: متشرين، مغرقين.

٢ - نبيوى: لم نعرف نبياً بهذا الاسم.

٣ - الميرون: الزيت المقدس.

بِحَقِّ أَعْيَادِ الصَّلِيبِ الرَّهْرِ،
 وَعِيدِ شَمْعُونَ وَعِيدِ الْفُطْرِ
 وَبِالشَّعَانِينَ الْعَظِيمِ الْقَدْرِ،
 وَعِيدِ مَرْمَارِي الرَّفِيعِ الذِّكْرِ
 وَعِيدِ أَشْعِيَا ، وَبِالْهَيَاكِيلِ ،
 وَالْذُّخْنِ اللَّاتِي بِكَفِّ الْحَامِلِ^(١)
 يُشْفَى بِهَا مِنْ خَبَلٍ كُلِّ خَابِلٍ
 وَمَنْ دَخِلَ الشَّقَمِ فِي الْمَقَاصِلِ
 بِحَقِّ سَبْعِينَ مِنْ الْعِبَادِ،
 قَامُوا بِدِينِ اللَّهِ فِي الْبِلَادِ^(٢)
 وَأَرْشَدُوا النَّاسَ إِلَى الرَّشَادِ،
 حَتَّى اهْتَدَى مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهَادٍ
 بِحَقِّ ثِنْتِي عَشْرَةَ مِنْ الْأُمَمِ،
 سَارُوا إِلَى الْأَقْطَارِ يَتَلَوْنَ الْحِكَمَ^(٣)
 حَتَّى إِذَا صُبِخَ الدَّجَى جَلَّى الظُّلَمِ،
 صَارُوا إِلَى اللَّهِ وَقَازُوا بِالنُّعْمِ
 بِحَقِّ مَا فِي مُحْكَمِ الْإِنْجِيلِ ،
 مِنْ مُحْكَمِ التَّحْرِيمِ وَالتَّحْلِيلِ
 وَتَحْبِيرِ ذِي نَبِيٍّ جَلِيلٍ،
 يَزُودُهُ جِيلٌ قَدْ مَضَى عَنْ جِيلٍ

١ - الدخن: الواحدة دخنة: ذريرة تدخن بها البيوت. الحامل: الحبل.
 ٢ - إشارة إلى الاثنين والسبعين تلميذاً الذين أرسلهم السيد المسيح ليشرقوا بتعاليمه.
 ٣ - يشير إلى رسل السيد المسيح الاثني عشر.

بِحَقِّ مُرْقَسِ الشَّفِيقِ النَّاصِحِ،
 بِحَقِّ لَوْقَا ذِي الْفَعَالِ الصَّالِحِ
 بِحَقِّ يُوحَنَّا الْحَلِيمِ الرَّاجِحِ،
 وَالشَّهْدَاءِ بِالْقَلَا الصَّحَايِحِ^(١)
 بِحَقِّ مَعْمُودِيَةِ الْأَرْوَاحِ،
 وَالْمَذْبَحِ الْمَشْهُورِ فِي النَّوَاحِي
 وَمَنْ بِهِ مِنْ لَابِسِ الْأَمْسَاحِ،
 وَعَايِدِ بَاكِ وَمِنْ نَوَاحِ^(٢)
 بِحَقِّ تَقْرِيبِكَ فِي الْآحَادِ،
 وَشُرْبِكَ الْقَهْوَةِ كَالْفِرْصَادِ
 وَطُولِ تَبْيِضِكَ لِلْأَكْبَادِ،
 بِمَا يَغِيثُكَ مِنَ السَّوَادِ
 بِحَقِّ مَا قَدَسَ شَعِيًّا فِيهِ،
 بِالْحَمْدِ لَكَ وَبِالتَّزْيِيهِ
 بِحَقِّ نَسْطُورِ وَ مَا يَرْوِيهِ،
 عَنْ كُلِّ نَامُوسٍ لَهُ فَقِيهٌ^(٣)
 شَيْخَانِ كَانَا مِنْ شُيُوخِ الْعِلْمِ،
 وَبَعْضِ أَرْكَانِ التَّقَى وَالْحَلِيمِ
 لَمْ يَنْطَقَا قَطَّ بِغَيْرِ قَهْمِ،
 مَوْتُهُمَا كَانَ حَيَاةَ الْخَصْمِ

١ - الصحاح، الواحد صحصحان: ما استوى من الأرض وكان أجرد.

٢ - الفرصاد: ثمر التوت الأحمر.

٣ - نسطور: بطريك القسطنطينية وإليه تنسب البدعة النسطورية ويظهر أن عمراً كان من هذه البدعة.

بُحْرَمَةِ الْأَسْقَفِ وَالْمُطْرَانِ،
 وَالْجَائِلِي الْعَالِمِ الرَّبَّانِي
 وَالْقَسَّ وَ الشَّمْسِ وَالْدِيرَانِي،
 وَالْبَطْرِكِ الْأَكْبَرِ وَالرَّهْبَانِ
 بِحُزْمَةِ الْحَبُوسِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ،
 وَمَارَ قُولًا حِينَ صَلَّى وَ ابْتَهَلَ
 وَ بِالْكَنِيسَاتِ الْقَدِيمَاتِ الْأَوَّلِ،
 وَبِالسَّلِيمِ الْمُتَضَى بِمَا فَعَلَ^(١)
 بُحْرَمَةِ الْأَسْقُوفِيَا وَ الْبَيْرَمِ ،
 وَمَا حَوَى يَغْفَرُ رَأْسِ مَرْيَمَ^(٢)
 بِحُزْمَةِ الصَّوْمِ الْكَبِيرِ الْأَعْظَمِ،
 وَحَقَّ كُلَّ بَرَكَةٍ وَ مَحْرَمِ
 بِحَقِّ يَوْمِ الذَّبْحِ ذِي الْإِشْرَاقِ،
 وَلَيْلَةِ الْمِيلَادِ وَ الشَّلَاقِ^(٣)
 وَالذَّهَبِ الْمَذْهَبِ لِلنُّفَاقِ،
 وَالْفِضْحِ، يَا مُهَذَّبَ الْأَخْلَاقِ
 بِكُلِّ قُدَّاسٍ عَلَى قُدَّاسٍ،
 قَدَّسَهُ الْقَسُّ مَعَ الشَّمْسِ
 وَقَرَّبُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ النَّاسِي،

١ - قوله: السليم، هكذا في الأصل، وفي رواية أخرى: السليح، وهي لفظة سريانية معناها الرسول، وهذه الرواية أصح.

٢ - الاسقوفيا: طاقية البتدىء. البيرم، أو البيرمون: اليوم الذي يسبق يوم العيد، واللفظتان يونانيتان. المغفر: الزرد الذي يضعه الحارب على رأسه، ولا نعلم ماذا أراد بمغفر رأس مريم.
 ٣ - الشلاق: عيد الصعود، واللفظة سريانية.

وَقَدَّمُوا الْكَاسَ لِكُلِّ حَاسٍ^(١)
 أَلَا رَغِبْتَ فِي رِضَا أَدِيبٍ
 بِأَعْدَهُ الْحُبِّ عَنِ الْحَبِيبِ
 تَذَابَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الْمَذِيبِ،
 أَعْلَى مُنَاهُ أَيْسُرُ التَّقْرِيبِ
 فَانْظُرْ أُمِيرِي فِي صَلَاحِ أَمْرِي،
 مُحْتَسِباً فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ
 مُكْتَسِباً فِي جَمِيلِ الشُّكْرِ،
 فِي نَثْرِ أَلْفَاظٍ ، وَ نَظْمِ شِعْرِ

١ - قوله: الناس، أراد الاناسي جمع انسان.

الباب الرابع (*)

عرس ومأتم

(*) ديك الجن وجهه للجارية النصرانية ورد وزواجه بها ثم شكه فيها وقتله لها، وندمه بعد ذلك ورثاؤه لها رثاء الزوج المخذوع المفجوع، هذا الرثاء الذي قل أن نجد له نظيراً في لوعته وصدقه في الأدب العربي، كل ذلك دعائي إلى إفراذه بهذا الباب المستقل.

ديك الجن الحمصي وورد

إن علاقة ديك الجن الحمصي بورد النصرانية وزواجه بها ثم قتله لها، وندمه على قتلها بعد أن عرف بطلان مათهمت به ظلماً وزوراً يمثل أطول مأساة في الحب بين المسلمين والنصارى، ولذلك اخترت أن أختتم بقصته هذا الكتاب .

أما ديك الجن فهو عبد السلام بن رغبان، وقد غلب عليه لقب " ديك الجن " حتى كاد يطمس اسمه الأصلي .

جاء في الأعلام ٤ : ١٢٨

ديك الجن (١٦١ - ٢٣٥ هـ) (٧٧٨ - ٨٥٠ م)

(عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي، سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين . أصله من سلمية (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سورية لم يفارق بلاد الشام ولم ينتجع بشعره).

ولما كان كتابنا يتناول الحب بين المسلمين والنصارى، فلن أقف عند عصره وشعره وفنه وإنما اقتصر على حبه لورد، الفتاة النصرانية، وزواجه بها . وشكه فيها ثم قتله لها، ثم تيقنه من براءتها، فندمه على القتل ورثائه لها رثاء قل نظيره في الشعر كله.

لقد ألف الأخ الأستاذ مظهر الحججي كتاباً أسماه "ديك الجن الحمصي" نشرته دار طلاس في دمشق عام ١٩٨٩ ، كما نشر ديوانه في وزارة الثقافة عام ١٩٨٧ ، وكانت دراسته لديك الجن دراسة ممتازة استطاع أن يعرض علينا هذا الشاعر الشقي عرضاً كاملاً، ولذلك رأيت ان أقصر في هذا الكتاب على ما ورد عن علاقة ديك الجن بورد من ص - ١١٣ إلى ص - ١٢٤ ، فمن أراد زيادة في أخبار ديك الجن وشعره فليرجع إلى الكتاب والديوان السابقين .

قال الأستاذ مظهر الحججي :

- ورد:

إن معظم ماقاله ديك الجن في "ورد" يمكن أن يندرج تحت أبواب الغزل والرائاء . ولكنني أثرت أن أدرسه في بحث مستقل، نظراً لأهميته وخطورته في إبراز المعالم النفسية والسلوكية عند الشاعر، ولأنه يعبر عن أهم وأخطر تجربة حياتية عاشها، وتركت على صفحة نفسه وقلبه وتفكيره بصمات واضحة لم تستطع الأيام طمسها . إنها الفاجعة الأعظم والمحنة الأكبر في حياة الديك الحافلة بالفواجع والحن .

إن شعر ديك الجن في ورد - إذا ما أعدنا ترتيبه حسب السياق التاريخي لحكايته مع ورد - يمثل قصة متكاملة متسلسلة الحلقات . و لقد كانت قصة فاجعة غريبة تفور بالألم ؛ بل لعلها أكثر القصص فجاعة وإيلاماً في حياة شعرائنا العرب، من سالفين ومعاصرين .

وكان يمكن أن ندرس ما قاله الديك في ورد دراسة موحدة متكاملة، ولكنني أثرت أن أقسمها إلى مراحل أربع، توخياً للتبسيط والوضوح والدقة:

أ - المرحلة الأولى : لقاءه بورد وزواجه بها.

ب - المرحلة الثانية : الشك.

ج - المرحلة الثالثة : القتل .

د - المرحلة الرابعة : الندم والرتاء الباكي .

وينبغي ألا يغيب عن بالنا الامتداد الزمني لهذه المراحل الأربع. ذلك لأنها امتدت على ساحة زمنية طويلة تعادل السنوات التي عاشها مع ورد، والتي لانستطيع تحديدها على وجه الدقة . كما ينبغي ألا يغيب عن البال تشابك هذه المراحل وتداخلها لأنها تصور حياة إنسانية بالغة التعقيد .

أ - المرحلة الأولى : اللقاء

إن مقالته ديك الجن في هذه المرحلة ، مرحلة اللقاء يصور - على ندرته - السعادة الغامرة التي عاشها في أحضان معشوقته، كما يصور فرحه الكبير لها، هذا الفرح وهذا الحب الذي بهره وملك عليه أقطار نفسه، دفعه - علي غير عادة الأزواج العرب المسلمين - إلى تصور ورد تصويراً مادياً خالصاً، مبرزاً مفاتنها الجسدية والأفعال التي لا تصدر عن المرأة الزوجة إلا في مخدع الزوجية وبعيداً عن أعين الرقباء . وحتى لو كانت هذه الأبيات تمثل ديك الجن العاشق ، قبل الزواج ، فإنها غريبة أو مستهجنة في صدورنا عن محبٍ عاشق حقيقي . ولكنها - فيما أرى - ليست بغريبة ولا بمستهجنة عند الديك . فورد هي زينة الدنيا ، بل الفتنة بعينها، بجمالها الخارق الأخاذ ، إنها شمس ساطعة وقمر منير، بل هي أجمل زهرة أبدعها الخالق في الطبيعة، ولن تستطيع عين راء أن ترى جمال اجتماع البياض مع السواد في منظر وجهها الأبيض المنير وشعرها الأسود الفاحم . إنها وردة حقيقية خمرية اللون بما تتفجر به وجنتاها من حمرة، بل إن أي إنسان يجهل أن اسمها "ورد" يحزر هذا الاسم إذا ماتذوق ريقها العذب الذي يفوق الحمرة في طيب مذاقه، وإن قامتها نموذج الجمال بردفها الثقيل وخصرها النحيل . وما أجملها من نديمة تقدم لجليسها شرايين مسكرين، إنها تقدم خمرة الكأس

كما تجود عليه بخمرة من ريقها العذب يقول^(١) : في وصف ورد.
 انظر إلى شمسِ القصورِ وبدرها
 وإلى حُرَّامِها وبهجة زهرها
 لم تَبُلْ عَيْنُكَ أبيضاً في أسودِ
 جَمَعَ الجَمال كوجهها في شعرها
 وردية الوجناتِ يَحْتَبِرُ اسمها
 مِن ريقها من لا يحيطُ بخبرها
 وتمايلت فضحكتُ من أردافها
 عجباً ولكنتي بكيتُ لخصرها
 تسقيكَ كأسَ مدامة من كَفِّها
 وردية، ومُدامة من ثَغْرِها

ب - المرحلة الثانية : الشك

إن شعر هذه المرحلة يمثل الشك الذي بدأ يراوده وهو بعيد عن حمص،
 مقيم في سلمية في كنف الأمير جعفر الهاشمي . ولقد تعاظم هذا الشك
 بسبب الأخبار التي يَسْرِبُها ابن عمه أبو الطيب، فيادر الديك بالاستئذان
 من مضيفه وصديقه جعفر شاكياً الدهر الذي طالما تقصَّده بسهامه، مُبدِئاً
 خوفه وألمه من طول الفراق والابتعاد عن بلده ومحبوبته، وخوفه من أن
 تصدق الأنباء القادمة من حمص وتؤكد خيانة ورد^(٢) :
 إن ريبَ الزمان طال انتكائه
 كم رمتني بحادثٍ أحداؤه

١ الديوان: ص ١٦٨ .

٢ الديوان: ص ٨٥ ، وانظر الكاب ص ٤٢ .

ج - المرحلة الثالثة : القتل

وشعر هذه المرحلة الثالثة يمثل مرحلة القتل، فقد وقعت الواقعة، وصدقت الأخبار، وبالهول وقع أنباء الخيانة على مهامع الديك . لقد انتضى سيفه لأنه لم يجد في غيره دواء يسكت صراخ الجرح الناغل في قلبه، ولم يغمدته إلا مخضباً بدماء المعشوقة الخائنة.

إنه يخاطب ورداً معنفاً نفسه على هذا الحب الذي كان يتمنى ألا يتذوق جناه، نادماً على هذا العشق المدنس بالخيانة . وأكثر ما آذاه لوم الناس لحلمه وصبره عليها، ولماذا يلومه الناس؟ فهل هو الإنسان الوحيد الذي أحب ثم خدع فقتل من يحب ؟ ولكن لا بأس، فقد حدث ما حدث ولسوف يتناسى ورداً بقية عمره، ولكنه سيكيها، لا لأنه قتلها، بل لأنها خانت حبه ولم تكن له أهلاً^(١) :

ليتني لم أكن لعطفك نلتُ

والى ذلك الوصال وصلْتُ

قال ذو الجهل: قد حلمت ولأع

لم أني حلمت حتى جهلت

لائم لي بجهله ولماذا

أنا وحدي أحبتُ ثم قُتلْتُ؟

سوف آسى طول الحياة وأبكيـ

ك على ما فعلتِ لاما فعلتُ

وبما زاد من قوة الصدمة وشدة الفاجعة في تلك اللحظة، أنه أخلص لها الود لأنها كانت حبه الحقيقي ؛ وهو المتهتك الذي لم يعرف غير الغانيات، وكأنه كان يقنع نفسه بوجود امرأة حقيقية وحب حقيقي من خلال تجربته

مع ورد، فجاء خبر خيانتها ليهدم هذه المقولة التي أجهده نفسه بالافتناع بها .
كما أن معارضة البعض لزواجه من هذه الفتاة النصرانية ،ومخالفته لهم، ثم
فشل هذا الزواج بسبب خيانتها - حسب ظنه في تلك اللحظة - أدى إلى
ازدياد غضبه وحقدته على النساء .ولقد نفى من قلبه وعقله فكرة وجود
حب حقيقي، وعاد إلى مقولته السابقة التي تقوم على اللذة المادية فقط.
وعلى الرجل أن ينال من المرأة بغيته ويطفئ نار شهوته ثم يمضي دون أن
يلتفت ورائه.

إنها الخيانة . وهل هناك أمرٌ من خيانة الحبيبة، مع الإخلاص لها، وهاهو
ذا ديك الجن يلتفت إلى قلبه محذراً من الوقوع في حبائل النساء، لأنهن
جميعاً كاذبات كالبرق الخلب الذي يشر بمطر لايجيء، وما دواء الخيانة
إلا الموت^(١):

خُنتِ سِرِّي مُواتيه
والمنـايا معاديه
أيها القلبُ لا تعد
لهوى البيضِ ثانيه
ليسَ برقٌ يكونُ أخـ
لَمَبٍ مِن برقي غانيه
خُنتِ سري ولم أخـ
لِكِ فموتي علانيه

د - المرحلة الرابعة : الندم

ولقد بلغ عدد ماقاله في هذه المرحلة - مرحلة الندم والرتاء الباكي

١ - الديوان: ص ٨٩ .

ثمانى قصائد فى ديوانه المطبوع، بالإضافة إلى بعض الأبيات المفردة وهذا أغزر شعر أثبتته الديوان لموضوع واحد، وهو يدل على مدى تأثره بالحادثة كما يدل على أنها قد شغلت حيزاً كبيراً من شعوره وتفكيره

إن ماقاله فى المراحل السابقة يمثل بدايات الفاجعة . أما الفاجعة الحقيقية فقد بدأت لحظة صبحا الشاعر من سورة غضبه، ووعى أنه قد قتل محبوبته ورداً ظالماً متجنياً، ولم يترك لها فرصة لإثبات براءتها، كما أنه لم يترك لنفسه فرصة للمراجعة والتثبت . وقد يكون من الطبيعى أن يقتل العاشق معشوقة خائنة، ولكن من غير الطبيعى أن يتسرع العاشق بقتل معشوقة بريئة طاهرة، ومن هنا تنبع مأساة ديك الجن الحقيقية . لقد بقيت دماء ورد الطاهرة العفيفة تصبغ يديه وسيفه بالحمرة الصارخة المستغيثة دهرأ طويلاً ؛ بل لقد رافقته بقية عمره، ولم يستطع أبداً أن يزيل هذه البقع الحمراء المستجيرة عن يديه وعينيه ومن أعماق روحه النادمة .

لقد بدأت مرحلة الرثاء والبكاء ... وإن ماقاله ديك الجن فى هذه المرحلة يمثل أجمل شعره وأروع، بل يعتبر من عيون شعر الرثاء؛ بحرارته وتدفعه وتماسكه الفنى، وبراعته فى تصوير الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر ، وتتبع روحه فى أدق خلجاتها وفى أقصى لحظات معاناتها الحقيقية .

وها هو ذا ديك الجن فى البداية يعلن عن تفجعه وندمه لقتل ورد الحبيبة التي طالما ارتوى من شفيتها حباً وهياماً، ثم يحاول أن ييى سبباً لقتلها يقنع به نفسه قبل الجميع، وبماذا يهمه رأي الناس؟ إن ما يهمه بالدرجة الأهم روحه الهائمة النادة المتفجعة .

وها هو يقسم بأعز شيء عنده؛ يقسم بنعلي ورد أنه لم يقتلها بغضاً أو كرهاً، وإنما قتلها غيرة من أن تقع عليها عين غير عينه . لقد قتلها لأنه يحبها ! . ومن هذا التناقض تنبع الكارثة . لقد وصل به العشق إلى درجة القتل،

ولعمري إنه عشق غريب يقود إلى الجنون، أو هو الجنون عينه. يقول^(١):
يا طلعةً طَلَعَ الحِمامَ عليها
وجنى لها ثَمَرَ الرّدى بيديها
إنه ييدي لنا أو لنفسه سبباً عجيباً لقتلها، الغيرة. وهذه حالة من حالات
التمزق النفسي الذي يعيشه .

ثم ينتقل إلى تصوير ضرب آخر من ضروب التمزق والتشتت النفسي،
في محاولة لتسوية فعلته الغريبة والشنيعه . إنه الخوف، الخوف من غدرات
الزمان وهجران ورد له، وهذا المسوغ الجديد يتصل بالغيرة بسبب قوي . إنه
يخاف من الغدر، يخاف من غدر الدهر الذي يقف له بالمرصاد، ويخاف
من ورد المعشوقة التي قد تُسَوِّلَ لها نفسها هجرانه ونبذه . ورد، القمر الذي
أضاء حياته والذي كان سبب بلائه وشقائه، و لهذا بادر إلى قتل هذا
الضياء على الرغم من حبه المتغلغل في أحشائه وشغافه، ثم أقام فوق نبع
النور فيه - فوق رأسها - يسفح عليه العبرات السخية الحارة، وما ألقى
الآلام الفظيعة التي يعاني منها القاتل ، والتي لو درى بها القاتل لبكى له في
قبره، توجعاً ومشاركة، إن قلبه الجريح يكاد يحطم بوابة صدره بوجيبه
واضطرابه^(٢):

أشفقتُ أن يردّ الزمانُ بغديره
أو أبتلَى بعدَ الوصال بهجره
قَمَرُ أنا استخرجته من دَجنه
لبليتي وجلوئُهُ من خِدره
فقتلته وله عليّ كرامةٌ
مِلءَ الحشا وله الفؤادُ بأسره

١ - الديوان: ص ٩٠ وانظر هذا الكتاب ص ٤٥ .

٢ - الديوان: ص ٩٢ .

عهدي به مَيِّتاً كأحسن نائم
والحزنُ يَسْفَحُ عَبْرَتِي فِي نَحْرِهِ
لو كان يدري الميْتُ ماذا بعدهُ
بالحيِّ حُلُّ بكي له في قبره
غُصَصُ تكاؤُ تفيظُ منها نفسُهُ
وتكاؤُ تُخْرِجُ قلبَهُ من صدره
إن هذا النص يعبر أيضاً عن حالة ثالثة من حالات التمزق النفسي . إنه
يعبر عن الندم المتألم المقترن بتعذيب النفس .

وقد يتخذ تعذيب النفس عند الجاني أشكالاً متعددة . فقد يعاود المرور
بمسرح الجريمة أو يحوم حوله، وقد يعاود تأمل سلاح الجريمة أو رسم القاتل .
أما عند ديك الجن فإن تعذيب النفس بدا في صورة تذكُّره للقتيلة لحظة
القتل؛ العنق الذبيح ؛ فم فاغر يفور بالدم الممتزج بدموع القاتل ، والعيون
نظرات زائفة تجتمع فيها رعب الأرض كله ، والفم البرعم المكتنز الجميل
صرخة مبحوحة مكتومة شكلها الذعر المفاجيء وشكلتها الاستغاثة
والدهشة المبهوتة .

وحالة رابعة من تصويره لحالات التمزق النفسي تَبَدَّتْ فِي البحث
عمن كان سبباً في وقوع الواقعة . ولقد بحث الديك طويلاً فلم يجد
غير الدهر سبباً . هذا الدهر الخژون الذي طالما شكاً منه وخافه وحاول
الفرار منه عبثاً . والدهر خصم قوي مجهول لم يستطع الشاعر النيل منه
ولو مرة واحدة . ولم يبق أمامه إلا الدعاء على هذا العدو، ثم الانهيار
والاستسلام للبكاء.

إنه يرى في الدهر سبباً لمصيبته ، ولاخيار للإنسان فيما يوقعه به هذا
الدهر من مصائب . فما أسعد الناس الذين يموتون قبل أن يتذوقوا لذة
العشق، أما الديك فإنه لم يبق له إلا أن يمتح من بئر دموعه حتى تجف ،

وليفعل الدهر به ما بدا له، وليبالغ في قسوته ما شاء، ولكنه سيموت يوماً؛
سيموت الدهر نفسه كما ماتت ورد لأنه لابقاء إلا لله وحده (١) :

ما لامرئ بيد الدهر الخزون يدُ
ولا على جلد الدنيا له جلدُ

طوبى لأحباب أقوام أصابهم
من قبل أن يعشقوا موت، فقد سعدوا

وحقهم، إنه حق أضئ به
لأنفذ لهم دمعي كما نفذوا

يا دهرُ إنك مسقي بكأسهم
ووارد ذلك الحوض الذي وردوا

الخلق ماضون والأيام تتبعهم
نفثي ونبقي الإله الواحد الصمدُ

إنها مرحلة الانهيار الباكي الذي لم يبق له من حيلة لدفع ما حدث.

وما يتصل بانهاره الباكي ، مناجاته لورد، الحبيبة المقتولة، وهي حالة
خامسة من حالات تصوير شعره لتمزقه النفسي.

إنه يسألها عن حالها بعد الموت، مصوراً حاله التعيسة التي وصل إليها
وما يعانيه من لوم الناس وتقريعهم . وها هو ينادي هذه الميتة في القبر،

مسكنها الجديد، طالباً أن تبين حالها بعد الموت وأين تقيم، وهي التي كانت
تقيم في أحشائه وكبدته . ثم ينتقل في تصويره إلى حالته الحزنة المؤلمة، فهو

دائم البكاء لا يعرف إلى النوم سبيلاً ، ولو رآته ورد، ورأت دموعه المسفوحة
على خديه، وسمعت أنفاسه اللاهثة المتقطعة ؛ لأدركت أنه سيتبعها إلى

القبر عما قريب . وإن أقسى ما يعاني منه، لوم الناس على حزنه وبكائه،

١ - الديوان: ص ٩٦ .

ومبالغتهم في تعذيبه حين يقولون : كيف تقتلها ثم تبكيها ؛ إنك والله كالصياد الذي يبكي الطرائد ، وسكينه تحزّ رقابها . إنهم لا يدركون مدى آلامه فلم لا يتركونه وشأنه ^(١) :

أساكنَ حفرةً وقرارَ لحدٍّ
مُفارقَ خلةٍ من بعد عهدٍ
أجبنني إن قدرتَ على سؤالي
بحق الودِّ كيف ظللتَ بعدي
وأين حللتَ بعدَ حلولِ قلبي
وأحشائي وأضلاعي وكبدي
أما والله لو عاينتَ وجدي
إذا استعبرتُ في الظلماءِ وحدي
وجدتُ نَفْسِي وعلا زفيرِي
وفاضتَ غبرتي في صحنِ خدي
إذن لعلمتَ أني عن قريب
سَتُحْفَرُ حُفرتي ويُشَقُّ لحدي
وَيَعْدَلَنِي السُّفِيهُ عَلَى بكائي
كَأني مُبْتَلَى بالحزنِ وحدي
يقول : قتلتها سَفْهاً وجهلاً
وتبكيها بكاءً ليس يُجدي
كَصَيَادِ الطيورِ له انتحاب
عليها وهو يذبحها بِحَدٍّ
إن الديك يعيش الآن محاولة قتل النفس بالبكاء تكفيراً عن ذنبه الكبير.

ثم يدخل الشاعر في حالة الهذيان ، وهي حالة سادسة، يصور فيها مرحلة وصل فيها إلى مشارف الجنون.

إنه ينتظرها، أو ينتظر طيفها صباح مساء ^(١) ، ثم ها هي ذي ورد تنتصب أمامه، بقامتها الفارعة ووجهها المضيء فتأخذه البغته، ثم ينكب عليها لثماً وتقبيلاً، ثم يثوب إلى نفسه فيسألها: كيف استطعت العودة مخترقة حجارة القبر الصماء؟ وتجيبه ورد: إن عظامي ما تزال هناك مُمددة في قبرها، أما روحي فإنها هي التي تعودك الآن.

إنها أحلام تخفف عن الشاعر بعض لوعته ^(٢) :

جاءت تزور فراشي بعدما قُبِرَتْ
فَظِلْتُ أَلْثُمُ نَحْرًا زَانَهُ الْجِيْدُ
وَقُلْتُ: قُرَّةَ عَيْنِي قَدْ بَعَثَتْ لَنَا
فَكَيْفَ ذَا وَطَرِيقُ الْقَبْرِ مَسْدُودُ؟
قَالَتْ: هُنَاكَ عِظَامِي فِيهِ مُودَعَةٌ
تَعِيْتُ فِيهَا بَنَاتُ الْأَرْضِ وَالِدُودُ
وهذه الروح قد جاءتكَ زائِرَةً
هَذِي زِيَارَةً مَن فِي الْقَبْرِ مَلْحُودُ

إنها مرحلة الهذيان .

وهو في هذه المرحلة من اضطرابه، وتشتته، يحاول الاعتذار لمحبوته عن قتلها، فيرسل لها رسالة إلى القبر، يطري فيها جمالها، ثم يبين الحوافز التي دفعته إلى قتلها.

١ - الديوان: ص ٩٨ .

٢ - الديوان: ص ١٤٢

فورد هي أجمل الناس، بوجهها المضيء الذي يفوق الشمس والقمر .
ولقد كانت أجمل الأحياء وهي الآن أجمل الموتى، و هو يفديها بأحب
قرايته إليه، حية وميتة؛ ولكنها خائنه في غيبته، ولم تحفظ عهده فسارع إلى
حرّعنقها والتشفي بموتها جزاء غدرها^(١):

قل لمن كان وجهه كضياء الشَّم
س في حسنِه وَ بدرٍ منير
كنتَ زينَ الأحياءِ إذ كنتَ فيهم
ثم قد صِرتَ زينَ أهلِ القبورِ
بأبي أنتَ في الحياة وفي الموتِ
وتحتَ الثرى ويومَ الثُشورِ
خنتني في المغيبِ والخونِ نُكْرُ
وذميتُ في سالفاتِ الدُّهورِ
فشفاني سيفي وأسرعَ في حـ
رُّ الثُّراقِ قِطْعاً وحزُّ الثُّحورِ

إن هذه المقطوعة - في رأيي - تصوير صادق وملخص للصراع النفسي
الحاد الذي يعيشه الديك . فحبها ما يزال طرياً متمكناً من نفسه ، و هو
ما يزال يصارع في نفسه نوازع الشك واليقين، والغدر والبراءة ؛ ثم يزين
لنفسه صحة فعلته، ويحسن لها قتل ورد الحبيبة . وكأنني به يحاول أن
يؤكد غدرها أمام نفسه ليرتاح من عذاب الضمير الذي يورقه. إنه يحاول
عبثاً ، أن يوجد مَسْوَغاً لقتلها... ولكن أنى له هذا المسوَغ؟

لقد بقيت ورد ، بجرحها الفاجر المتفجر بالدماء والحب، لعنة تطارد
الديك العاشق حتى لحظاته الأخيرة.

١ - الديوان: ص ٩٩ .

سمات شعره في ورد

إن أبرز ما يطالنا من سمات في شعر ديك الجن الذي يصور مأساته مع ورد :

أولاً : ارتباطه بمكونات ديك الجن النفسية

يرتبط هذا اللون الشعري ارتباطاً وثيقاً بمكونات ديك الجن النفسية وبلحظات التوتر العاطفي والإنفجار الشعوري التي عاشها خلال التجربة كلها . وقد تدرجت عواطفه ونمت بنمو التجربة وتطورها، كما أنها تلونت بألوان التجربة ذاتها من خلال تطورها وامتدادها على الساحة الزمنية التي شغلتها . فقد بدأت بالفرح الغامر والتفاؤل والنشوة الخالصة والتعبير المترف المفرط بالشعور بالسعادة ، وهذا يبدو واضحاً في غزله .

ثم أثرت نوازع الشك في نفسه وشبّت ناره التي بدأت يسيرة، ثم استحالت شعلة متأججة تفتك بقلبه وتآكله . ومع الشك نما عذابه الكبير الذي زاد فيه، بُعده عن حمص خلال إقامته في سلمية في كنف صديقه جعفر، وهذا البعد الذي شكاه منه، لا يعطيه فرصة التّثبت من الشائعات ، نظراً لبعده عن مسرحها ، فهو يسمعها من طرف واحد ، هو الطرف المتهم، وهذا يبدو واضحاً في استئذانه من صديقه جعفر، ليؤوب إلى حمص . ثم يؤكد ابن عمه أبو الطيب خيانة ورد، كما تقول كتب الأدب، بعد أن آب إلى حمص، فيصدق مقولة ابن عمه، ويثور في نفسه غضب جارف مشتبك بمجموعة من العواطف، تثبت منها الحزن المتداخل بالألم وبالانتقام والشعور بالخيانة ونكران الجميل .

ثم يتبين لديك كذب ابن عمه وبراءة ورد مما نسب من فعل شنيع إليها، فتبدأ مرحلة الندم النادب المتفجع، وتسحقه الفجيعة سحقاً . وإن ماقاله في تصوير ندمه - وهو أغزر شعر قاله في ورد - يعبر بوضوح رائع

عن معاناته الكبيرة وتمزقاته الحادة وانهياره الكامل أمام الحدث .إنه يصور
مأساته الفريدة التي ربما لا نجد لها شبيهاً في تاريخنا الأدبي كله.

ثانياً : معاقبة النفس

فقد أدرك الديك الغلط الشنيع الذي ارتكبه، وقرر في نفسه أنه لا بد من
العقوبة . ولكن من يعاقب ؟ أنه يعاقب الجاني ؛ يعاقب نفسه. وكيف
يعاقب نفسه ؟ إنه يعاقب نفسه بتعذيبها جزاء حمقها وتسرعها . وقد
اتخذ تعذيب النفس عند الديك أشكالاً متعددة متنوعة . فهو يعذب نفسه
بتذكر الحادثة ووصف تفصيلاتها الدقيقة؛ مع الإلحاح على منظر الدم
المتفجر من أوردة ورد . كما يذكر نفسه بمنظر القتيلة وقد نزفت دماؤها
حتى هدأت حركتها وقّرت على الأرض كالنائمة . ثم يلاحق نفسه بتذكر
القتيلة في قبرها ، بإبداء خوفه عليها وهي ترقد تحت الحجارة الصماء . كما
يطارد نفسه بجمال ورد الذي حُرمت هذه النفس منه . إنه يؤكد على إبراز
جمالها المادي الجسدي في رثائها على الرغم من أن الموقف لا يناسبه مثل
هذا القول، ولكنه مصر على الإمعان في تعذيب نفسه. وهو من خلال رثائه
كله، يصبر على استخدام الألفاظ التي تبلغ في التعبير عن معنى القتل، كما
تبالغ في إبرازه.

ثالثاً :خلو هذا اللون الشعري من الخمرة

وقد يبدو هذا مستغرباً من الديك، لأن الخمرة أحد الأركان الهامة التي
يقوم عليها شعره، ولهذا فإنها تكاد تقتحم ألوانه كلها، إلا ما قاله في ورد ،
على الرغم من أن كتب الأدب تؤكد انكبابه على الشراب في محاولة منه
للنسيان.

ولكن كان الديك في الماضي يسبح في بحار الخمرة لهواً ، فإنه الآن

يُغرق نفسه فيها عقوبة . ولكن .. أيُّ الأبواب يقود إلى النسيان ليسلك فيه ؟ وأنى له الولوج وكلها موصدة بأقفال العذاب الأبدي ؟!

رابعاً : أسباب القتل

وقد أبدى لنا الديك أسباباً متعددة لقتل ورد . فقد شكنا من الدهر معلناً خوفه من أن يفاجأه بما يكره . كما أعلن عن خوفه من هجران ورد له بعد هيامه بها . ثم أعلن عن خوفه من خيانة ورد لحبه ، ثم أكد هذه الخيانة - التي لم تثبت - في إحدى لحظات تمزقه وصراعاته، ثم أبدى لنا سبباً عجيباً هو الغيرة من أن تقع عليها عين غير عينه.

إن هذه الأسباب مجتمعة لاتصلح لتكون سبباً دافعاً للقتل ... إذا تذكرنا أن المقتول ليس إنساناً عادياً أو غريباً ، بل هو الحبيب المعشوق الذي يحتل من نفس قاتله أعلى المواقع وأعزها . وهذه الأسباب - على تفاوتها في ضعف الحجة وعدم امتلاكها للقليل من الإقناع العاقل، وإدهاشها في الغرابة - لاتصلح شاهداً للديك بل تقوم شاهداً عليه . بل إنها تدل على إنسان مصاب بما يمكن أن نسميه " الغصاب " أو هو إنسان واقف على الخط الدقيق الفاصل بين العقل والجنون، بل هو إلى الجنون أقرب ، عندما يسقط فريسة لنوبات الغضب العاتية التي تنتابه، وقد تنتابه لأتفه الأسباب ؛ وقد قتل ورداً في إحدى هذه النوبات الغاضبة المجنونة .

أما إذا صدقنا قوله: إنه قتلها بسبب الغيرة، أو خوفاً من الدهر الذي قد يقبلها عليه فتصبح لغيره، فإننا نؤكد عند ذلك أنه مجنون فعلاً ، أو أن هناك اختلالاً شديداً في توازنه النفسي والعقلي . إذ كيف يعاقب الإنسان زوجته ومعشوقته على شبهة، ليس هناك ما يوحي بأنها تحدث، بل يتوهم بأنها قد تحدث ؟! وهل يكون القتل عقوبة على هذا التوهم ؟!

وإنصافاً مِنِّي للديك الحزين الذي لأورد أن أضعاف عذابات روحه

أقول: "من المرجح عندي أنه كان يدرك تفاهة ما بيديه من أسباب ، ولكنه كان يعزي نفسه ويخفف عنها بعض ما تعاني منه، ويطامن من غُلُو نيران الوجيعة في صدره . " (انتهى)

* * *

هذا هو ديك الجن وهذه هي ورد وقد مثلا في حياتهما الأولى أجمل حب، ومثل ديك الجن بقتلها أقسى جريمة، ثم حاول التكفير عن جريمته بدمعه وشعره، وهيهات أن يمحو الدمع آثار الدم المسفوك.

وعلى احترامنا وإعجابنا بكل ما كتب ونظم الكتاب والشعراء العرب في محنة ديك الجن ، فأنا أعتقد أن لو أتيح لها قلم (شكسبير) لجعل من هذه المحنة مسرحية عالمية تنسى الناس مسرحية " عطيل " بطل الغيرة في البندقية.

مصادر ديك الجن

أ - في كتب التراث :

١ - الأغاني ١٤ : ٥١

٢ - تاريخ ابن عساكر ١٠٠ : ١٦٠

٣ - وفيات الأعيان ٣ : ١٨٦

٤ - الكشكول ٩٨ - ٩٩

٥ - تزيين الأسواق ١ : ٢٩١ - ٢٩٣

٦ - العمدة ٢ : ١٤٩

٧ - الزهرة ١ : ٨٢ - ٨٤

ب - الأعمال الأدبية المعاصرة عن ديك الجن

١ - ديك الجن الحمصي : نسيب عريضة الشاعر قصة نثرية

٢ - عرس ومأتم : البدوي الملثم : قصة نثرية

٣ - ديك الجن الحمصي : طاهر الجبلاوي : مسرحية شعرية

٤ - كأس : عمر أبو ريشة قصيدة

٥ - الحب المفترس : رثيف الخوري (قصة)

٦ - ديك الجن الحمصي عبد المعين الملوحي في كتاب "الأدب في

خدمة المجتمع"

مسك الختام

وخير ما نختم به كتابنا هذا رأي شيخنا أبي العلاء المعري ، هذا
الأنسان الرائع الذي ترفع عن الأنانية ترفعا عجيباً حين قال :
ولو أني حبيت الخلد فردا
لما أحببت بالخلد انفرادا
فلا هطلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلادا
والذي أنكر العروق وسوى بين كل الشعوب والأجناس حين قال:
لا يفخرنُّ الها شمي على امرئ من آل بربز
فالحق يشهد ما علي^(١) عنده إلا كقنبر^(٢)
والذي سوى بين المسيحية والإسلام وكان المسيح عنده مثل محمد
قال أبو العلاء (اللزوميات ١ / ٢٣٥) يخاطب المسيحين:
لا تبدؤوني بالعداوة منكم
فمسيحكم عندي نظير محمد

١ - علي: هو علي بن أبي طالب أمير المؤمنين.

٢ - قنبر: هو خادم علي البربري

أينغيث ضوء الصبح ناظرمدلج
أم نحن أجمع في ظلام سرميد؟

وإذا كان المعري لايعادي أحداً ، وإذا كان يدعو إلى نبذ العداوة بين
المسيحين والمسلمين في البيت الأول ويعتبر المسيح نظير محمد ، فهو لاترك
شكوكه في كل حال. وتبدو هذه الشكوك في البيت الثاني وهو يشير فيه
إشارة ذات دلالة فليس يدري أينير الصبح طريق السالكين في الظلمات
فيتبعون طريقهم إلى الحق ويسرون في طريق الحبة والإخاء أم أنهم جميعاً
سيظنون يتخبطون في الليل الأبدى البهيم ؟

ولعله في استفهامه هذا يحث الناس جميعاً ومنهم أصحاب الأديان على
التبصر والروية قبل العداوة والغضب ، فقد يدفعهم التسرع إلى الضلال
والبعد عن الحقيقة، وبعد عشرة قرون تقريباً جاء الكاتب الألماني (ليسنغ)
ليقول (قصة الحضارة ٤١ / ١٧٣) : ليست الحقيقة التي يملكها الرجل -
أو يعتقد أنه يملكها - هي التي تجعل له قيمة، بل الجهد المخلص الذي بذله
للوصول إليها - لأنه ليس بامتلاك الحقيقة بل بالبحث يطور المرء تلك
الطاقات التي فيها وحده كماله المطرد النمو . فالتملك يجعل العقل راكداً
كسولاً متكبراً . ولو أن الله احتوى في يمينه الحقيقة كلها ولم تحتو يسراه
إلا الحافز الدائم الحركة نحو الحقيقة ، علماً بأنني سأخطيء دائماً وأبداً ، ثم
قال لي: "أختر لأحبيت رأسي في اتضاع أمام يسراه وقلت: أبتاه ، أعطني
هذا . فالحقيقة الخالصة لك أنت وحدك".

وفي مسرحية (ناتان الحكيم) نجد صلاح الدين الأيوبي يسأل ناتان
الحكيم : أي الأديان الثلاثة أفضل ؟ و يجيب ناتان بقصة تقول: إن خاتماً
نفيساً كان يتوارثه جيل بعد جيل دليلاً على الوارث الشرعي لضبعة غنية،
وفي احد هذه الأجيال يحب الأب أبناءه الثلاثة حباً يستوي حرارة وصدفاً
، فيأمر بصنع ثلاثة خواتم متشابهة ويعطي كل ابن خاتماً سراً ، وبعد الموت

يتنازع الأولاد على أي الخواتم هو الأصيل والحقيقي . فأما الأب المحب فهو الله . واما الخواتم الثلاثة فهي اليهودية والمسيحية والإسلام ، والتاريخ لم يفصل بعد في أمر هذه الأديان وكل خاتم - أي : كل دين - حقيقي بقدر ما يجعل لابسها فاضلاً... ولذلك فقد كان ناتان يربي الطفلة (ريكا) ثم لا يلقيها إلا التعاليم الدينية التي يجمع عليها اليهود والنصارى والمسلمون ... (قصة الحضارة ٤١ / ١٧٧ - ١٧٨)

ويقول (ليسنغ في موضع آخر : "كل دين فيه نواة غالية من الحقيقة"
(المصدر نفسه ٤١ / ١٧٩)

وهكذا نجد أبا العلاء يدعو إلى الإخاء بين الأديان ، فنحن جميعاً على أحسن تقدير نتخبط في الظلمات ولسنا نرى نور الصباح وضياء الحق.

خاتمة المطاف :

١ - أردت في هذه النزهة في رياض العاشقين والعاشقات إلى أن أبين أن الحب لا يعترف بحدود ولا بسدود ، وأنه إنساني بكل معاني الإنسانية و يتجاوز العروق والألوان والطبقات والأديان ، وقد يما قال العرب: "الهوى إله معبود"

٢ - وأردت ثانياً أن أشير إلى أن العلاقات الأولى بين النصارى والمسلمين كانت علاقات طيبة في حماية النصارى للمسلمين في أول عهد الاسلام ، في الهجرة الأولى ثم الهجرة الثانية إلى الحبشة ، ثم في زواج النبي على يد نجاشي الحبشة ، وفي وصايا أبي بكر لقواده وفي المعاهدة بين عمر وأهل بيت المقدس ، ثم تحولت هذه العلاقة العامة إلى علاقات شخصية بين المسلمين والمسيحيين وكانت علاقات حب ومودة ، وقد قدمت أمثلة رائعة لهذا الحب ، تعنف أحياناً فتؤدي إلى الموت والشقاء والجنون، وتلين أحيانا فتؤدي الى التفاهم والزواج ، وتكتفي أحياناً بالمودة والصدقة

٣ - وأردت ثالثاً أن أذكر العرب مسلمين ومسيحيين بواجبهم في إتماء هذه العاطفة بينهم حرصاً على وطنهم ومستقبلهم ، فقد شهدنا - وبالأسف - في الفترة الأخيرة أحداثاً دموية لم يراعوا فيها حق قوميتهم وعروبتهم عليهم، ولا واجب النسب الواحد، والجوار المشترك و إني

لأعجب كيف تبدلت هذه العلاقات في عصر الانحطاط ، وأغلب الظن أنا
ما نزال نعيش - و يالأسف - في عصر الانحطاط . إلا من رحم ربك
وهم قليل بل أقل من القليل .

لست أدعي بعد هذا البحث أنني أحطت إحاطة تامة بالموضوع ، ولأنني
جمعت كل ما كان بين المسلمين والنصارى من حوادث الحب والصدقة
ولكني أدعي أنني جمعت منها ما استطعت ، وعسى أن أجد حوادث أخرى
أضيفها إلى طبعة قادمة ومنها:

- ١ - زواج الشاعر الفرزدق بحدراء النصرانية
- ٢ - قصيدة ابن وكيع في حب نصرانية
- ٣ - قصائد ابن حداد الأندلسي في نويرة النصرانية

فهرس كتاب

الحب بين المسلمين والنصارى

٥ تمهيد -
٩ المقدمة -
١١ تعريف الحب -
١٣ أنواع الحب -
١٤ علامات الحب -
١٦ أسماء الحب -
١٩ لمحة تاريخية -
٢٣ الكتب التي تتحدث عن الحب عند العرب -
٢٥ الباب الأول
٢٧ الفصل الأول - المسلمون والصليب -
 الفصل الثاني
٣٠ من أحب النصارى لأن أمه منهم وبنى لهم كنيسة .
 الفصل الثالث
٣٣ الصداقة بين المسلمين والنصارى .
 الفصل الرابع
٣٩ خليفتان يتزوجان نصرانيتين: الوليد والمتوكل

.....	الفصل الخامس
٥٠	المسلمون وحب الفتيات النصرانيات
٦٥	الباب الثاني
٦٧	- الحب الشاذ :
٦٩	١ -الربيعي يصف جمال الرهبان وتقواهم
٧٠	٢ - يحسد الصليب على قلب الحبيب
٧١	٣ -السراج البغدادي
٧١	٤ -السراج يتمسك بدينه رغم حبه لراهب
٧٢	٥ -ابو نواس والنصارى
٧٤	٦ - ديك الجن الحمصي والشماس
٧٥	٧ - يلومه فإذا رأى حبيبه عذره
٧٦	٨ - حب قاتل بلين مسلم ونصراني
٧٩	٩ - ومسلم آخر يعشق نصرانياً، فيجن ويهيم على وجهه
٨٠	١٠ - مسلم يرثي حبيبه النصراني
٨٣	الباب الثالث : حب عجب وقصيدة أعجب
٨٤	- مدرك الشيباني وحبيبه عمرو
٨٧	- القصيدة العجبية
.....	الباب الرابع
١٠٢	- عرس ومأتم
١٠٣	- ديك الجن الحمصي وورد
١٢١	- مسك الختام
١٢٥	-- خاتمة المطاف

هذا الكتاب

اطلع الكثيرون من خلال كتب التاريخ والسير على أخبار المحبين في التاريخ العربي، وربما جلب انتباه البعض أخبار حالات حب بين المسلمين والنصارى. أما الباحث والاستاذ الجليل عبد المعين الملوحي فقد قام بجمع هذه الأخبار وتصنيفها وإحالتها إلى مراجعها، ذاكراً ما كان منها مأساوياً والطريف كذلك، وأضاف لجهد السابق اقتباسات مما كُتب وقيل عن الحب وحالاته وأصنافه، من خلال تتبعه لمراجع عربية وتاريخية وعالمية معاصرة.

هذا الكتاب عمل متميز لباحث متميز

الناشر

تصميم الغلاف : طالب الداود